

LIBRO RESUMEN

**I CONGRESO
VIRTUAL
INTERNACIONAL
BUENAS
PRÁCTICAS
en la
EDUCACIÓN
INFANTIL**

**22, 23 y 24 de abril
2021**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
www.congresobbppinfantil.uma.es

Ambiente Montessori
Experimenta
Educación - Familia
DISCIPLINA POSITIVA
Inteligencia emocional
Movimiento y música
Leer y escribir con sentido
ABN
creatividad
PSICOMETRICIDAD
Dramatización
Atelier Reggio Emilia
Educación respetuosa
Neuroeducación

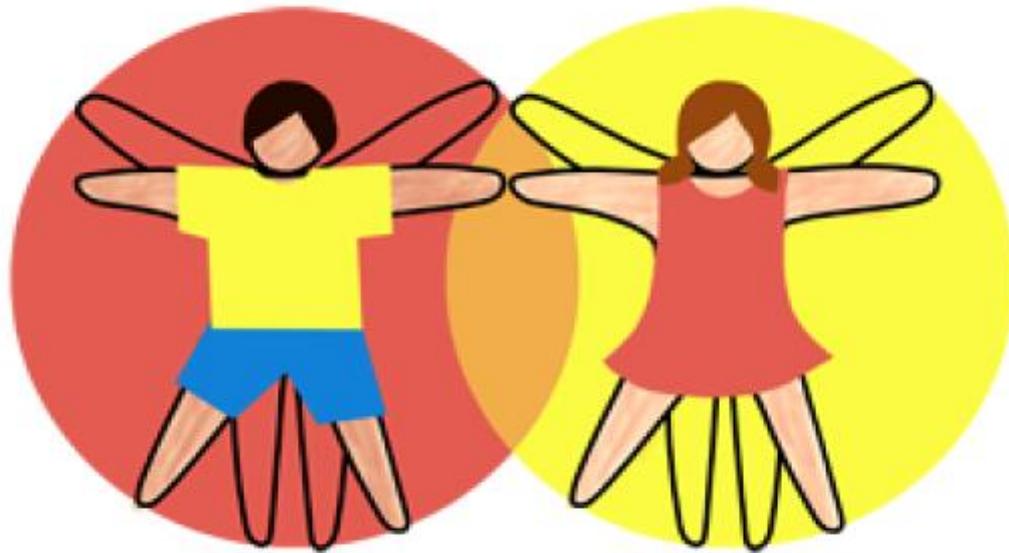
UMA

UMA
Educación y Deporte
CIP Málaga

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

uma.es

LIBRO RESUMEN
I CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS
EN EDUCACIÓN INFANTIL



Grupo de Investigación “Educación Infantil y Formación de Educadores” (HUM. 205), Universidad de Málaga.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

EDITA:

Grupo de Investigación “Educación Infantil y Formación de Educadores” (HUM. 205),
Universidad de Málaga.

COORDINAN:

D.^a Dolores Madrid Vivar y D.^a María del Rocío Pascual Lacal, Universidad de Málaga, España.

DISEÑO PORTADA:

D.^a Irene López González

I.S.B.N.: 978-84-09-29036-9

INDICE

<u>Presentación del Congreso</u>	13
<u>Comité de Honor</u>	14
<u>Comité Científico</u>	15
<u>Comité Organizador</u>	16
<u>Programa Científico</u>	18
<u>Ponencias</u>	21
<u>Experiencias de aprendizaje</u>	26
<u>Talleres</u>	31
<u>Mesa redonda</u>	41
<u>Comunicaciones</u>	45
Línea temática: Innovación e investigación	46
<u>1. TRANSITANDO NUEVOS CAMINOS CON LAS FAMILIAS DESDE EL DESCUBRIMIENTO DEL TRABAJO EN PAREJA PEDAGÓGICA: UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN EL NIVEL DE 3 AÑOS</u> D.ª María de Gracia González Tinoco. CEIP Algazara. Alhaurín de la Torre (Málaga), España.	46
<u>2. EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA HISTORIA LOCAL DE CÓRDOBA</u> D. Miguel Jesús López Serrano, D.ª Pilar Gema Rodríguez Ortega y D. Rafael Guerrero Eiscalde. Universidad de Córdoba, España.	47
<u>3. NO ES SOLO UN JUEGO. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO DURANTE LA INFANCIA</u> D.ª Carmen Romero Paniagua. Estudiante de la Universidad de Málaga, España.	48
<u>4. RECURSOS PARA ENSEÑAR A LEER EL MUNDO DE FORMA CRÍTICA EN INFANTIL: UN ANÁLISIS DOCUMENTAL</u> D.ª Arasy González Milea y D.ª Carmen Rosa García Ruíz. Universidad de Málaga, España.	49
<u>5. NARRATIVA INFANTIL PARA TRABAJAR EL MEDIOAMBIENTE: PAUTAS PARA EL PROFESORADO EN FORMACIÓN</u> D.ª Silvia Medina Quintana, D.ª Alicia Vara López y D. Miguel Jesús López Serrano. Universidad de Córdoba, España.	50
<u>6. LAS NOTICIAS CIENTÍFICAS COMO MEDIO DE ACERCAR LA CIENCIA ACTUAL AL ALUMNADO</u>	51

D. Jerónimo Torres-Porras, D. Jorge Alcántara-Manzanares y D. José Joaquín Ramos Miras. Universidad de Córdoba, España.	
<u>7. ANÁLISIS DE PÓSTERES DIVULGATIVOS EN UNA FERIA DE EXPERIENCIAS DE INDAGACIÓN CON MAESTROS/AS DE INFANTIL EN FORMACIÓN INICIAL</u> D.ª Juliana Valencia Ruiz y D. Antonio Joaquín Franco-Mariscal. Universidad de Málaga, España.	52
<u>8. CÓMO ENSEÑAR A ESTUDIANTES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL A REALIZAR Y DIFUNDIR EXPERIENCIAS DE INDAGACIÓN A TRAVÉS DE UNA FERIA DE LA CIENCIA</u> D.ª Mª Marta Alarcón-Orozco, D. Antonio Joaquín Franco-Mariscal y D. Ángel Blanco-López. Universidad de Málaga, España.	53
<u>9. SON EMOCIONALMENTE INTELIGENTES LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INFANTIL DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA? RELACIÓN CON EL SÍNDROME DE BURNOUT Y LAS CARACTERÍSTICAS PERSONALES, LABORALES Y FORMATIVAS</u> D.ª Laura Mª Salazar Mendías. CEIP Manuel Fernández. Churriana, Málaga (España). D.ª Milagros Fernández Molina. Universidad de Málaga. España	54
<u>10. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN LA FORMACIÓN CONTINUA DEL PROFESORADO</u> D.ª Rocío Pascual Lacal. Centro de Profesorado de Málaga, España. D.ª Laura F. Martín Vicente. Centro de Profesorado de Málaga, España.	55
<u>11. LA INCLUSIÓN DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PERMANENTE DE LOS CENTROS DEL PROFESORADO DE ANDALUCÍA</u> D.ª Laura F. Martín Vicente. Centro de Profesorado de Málaga, España. D.ª Rocío Pascual Lacal. Centro de Profesorado de Málaga, España.	56
<u>12. ORIENTACIONES FORMATIVAS PARA LA INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL: LECCIONES APRENDIDAS DESDE LA PERSPECTIVA DOCENTE</u> D.ª Inmaculada Orozco. Universidad de Sevilla, España.	57
<u>13. DISEÑO DE ESPACIOS DINÁMICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR MEDIANTE LA METODOLOGÍA APRENDIZAJE-SERVICIO CON ALUMNADO UNIVERSITARIO</u> D.ª Yolanda Sánchez-Matas, D.ª Andrea Hernández-Martínez y D. David Gutiérrez Díaz del Campo. Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, España.	58
<u>14. EL DESARROLLO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA ATENDIENDO A LOS AÑOS DE EXPERIENCIA, TITULACIÓN ACADÉMICA Y CICLO EDUCATIVO</u> D.ª Cristina Honrubia Montesinos. Universidad de Castilla La Mancha, Albacete, España.	59
<u>15. LA DANZA COMO RECURSO EDUCATIVO</u> D.ª Clara Ruiz del Rey. Universidad de Málaga, España. D.ª Adriana Nielsen-Rodríguez. Universidad de Málaga, España.	60

D. Ramón Romance. Universidad de Málaga, España.	
<u>16. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EDUCACIÓN INFANTIL</u>	61
D.ª Adriana Nielsen-Rodríguez. Universidad de Málaga, España. D. Ramón Romance. Universidad de Málaga, España.	
<u>17. JAQUE MATE A LA INACTIVIDAD FÍSICA. EL AJEDREZ EDUCATIVO COMO RECURSO PARA AUMENTAR LOS NIVELES DE ACTIVIDAD FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL</u>	62
D.ª Guiomar Serrano Gallén. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España. D.ª Natalia María Arias Palencia. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.	
<u>18. LOS CUENTOS DE LA LUNA A LA CUNA HECHOS CANCIÓN</u>	63
D.ª Alba María López Melgarejo. ISEN-Universidad de Murcia, Cartagena, España. D. Norberto López Núñez. Universidad de Murcia, Murcia, España.	
<u>19. EL CANTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE ARTÍCULOS EN CASTELLANO PUBLICADOS EN REVISTAS DE INVESTIGACIÓN EN LA DÉCADA 2010 – 2020</u>	64
D.ª María del Valle De Moya Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha, España. D.ª Bohdan Syroyid Syroyid. Universidad de Castilla-La Mancha, España. D.ª María del Valle Robles de Moya. Colegio Concertado Stella Maris, Madrid, España.	
<u>20. EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNA REFLEXIÓN DESDE EL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL</u>	65
D.ª Mª Del Carmen Estavillo Morante. Universidad de Valladolid, España.	
<u>21. MEJORA DE LAS CONDUCTAS A TRAVÉS DEL TRABAJO DE LAS EMOCIONES EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL</u>	66
D.ª Andrea Hernández-Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha, España. D.ª Fátima Alcázar Molina. Universidad de Castilla-La Mancha. D.ª Yolanda Sánchez-Matas. Universidad de Castilla-La Mancha, España.	
<u>22. EDUCACIÓN INFANTIL Y CONCILIACIÓN FAMILIAR/LABORAL EN ESPAÑA. LA PERSPECTIVA DEL PERSONAL DOCENTE</u>	67
D.ª Ana García Varo. Universidad de Sevilla, España.	
<u>23. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS DE INFANTIL EN LA ASIGNATURA DE SALUD, HIGIENE Y ALIMENTACIÓN INFANTIL MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE FERIAS EDUCATIVAS</u>	68
D.ª Noela Rodríguez Losada. Universidad de Málaga, España. D.ª Elisa Ávila García. Universidad de Málaga, España.	
<u>24. ANÁLISIS DE LA TRANSFERENCIA AL AULA DE LA CARDIOEDUCACIÓN</u>	69
D.ª Noela Rodríguez Losada. Universidad de Málaga, España. D.ª Elisa Ávila García. Universidad de Málaga, España.	

<u>25. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CIENTÍFICA DESDE LAS PRIMERAS EDADES</u>	70
D. ^a Laura Martín Vicente. Centro del Profesorado de Málaga, España. D. ^a María del Mar Gallego García. Centro del Profesorado de Málaga, España.	
Línea temática: Buenas prácticas en el aula y/ o en el centro	71
<u>26. PINOLIVO, UN RETRATO DE INFANCIA</u>	71
D. ^a M. ^a Gracia Romero García. El Pinolivo. Marbella, España.	
<u>27. EDUCACIÓN CONSCIENTE: ACOMPAÑAR DESDE Y CON EL CORAZÓN PARA LA FORMACIÓN DEL SER</u>	72
D. ^a Sandra Rosa Aragón, D. ^a Virginia González Gil y D. ^a María Victoria Lupiáñez Bravo. CEI Travesuras. Málaga, España.	
<u>28. Y TÚ. ¿CÓMO QUIERES ABRIR LA PUERTA? UN VOTO A FAVOR DE UNA EDUCACIÓN TOLERANTE Y RESPETUOSA CON LA INFANCIA</u>	73
D. ^a Carmen Romero Paniagua. Estudiante de la Universidad de Málaga, España.	
<u>29. ESPACIOS COMPARTIDOS: COMPARTIR, APRENDER Y JUGAR</u>	74
D. ^a Carolina Susana Ledesma Alba, D. ^a M. ^a Lorena Benítez Cruz y D. ^a Marina Urbano Domínguez. CEIP Rectora Adelaida de la Calle. Málaga, España.	
<u>30. LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL C.E.I.P. MARÍA ZAMBRANO. LAS LAGUNAS (MIJAS COSTA)</u>	75
D. ^a Carmen Gabriela Cáliz García y D. ^a Lourdes Vera García. C.E.I.P. María Zambrano. Las Lagunas, Mijas Costa (Málaga), España.	
<u>31. LA TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS AMBIENTES: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PRÁCTICA</u>	76
D. ^a Lucía Carrascal Mesa y D. ^a Marina Gutiérrez Liger. CEIP Rafael Fernández-Mayoralas. Marbella, España.	
<u>32. LA EDUCACIÓN COMO TAREA COMPARTIDA EN UN BARRIO DESFAVORECIDO: NUESTRA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE</u>	77
D. ^a Jéssica Belmonte Fernández y D. ^a Amalia Segalerva Cazorla. CEIP Severo Ochoa. Málaga, España.	
<u>33. RECOGIDA DE INFORMACIÓN Y ELABORACIÓN DE INFORMES DE EVALUACIÓN EN INFANTIL</u>	78
D. ^a Ángela González Espinar, D. ^a Sara Aranda romero y D. ^a Mercedes Pacheco García. CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España.	
<u>34. PROYECTO ¿HABLAMOS?: ESCUELA DE FAMILIAS PARA CONTEXTOS DESFAVORECIDOS</u>	79
D. Jesús Rubio Chaves. Centro Infantil La Providencia. Sevilla, España.	
<u>35. ATENCIÓN TEMPRANA: IMPORTANCIA DE LA DETECCIÓN DE SIGNOS DE ALERTA EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL</u>	80
D. ^a V. Ruiz Aragón, D. ^a L. Molina Mariscal y D. ^a María José Martín Gómez C.E.I. Don Gato. Estación Cártama, Málaga, España.	

<u>36. PERCEPCIONES PEDAGÓGICAS SOBRE EL PROFESIONAL DE ATENCIÓN TEMPRANA EN LOS CENTROS ESCOLARES</u>	81
D. ^a Estela Isequilla Alarcón. Universidad de Málaga, Málaga, España. D. ^a María Martín Delgado. Universidad de Málaga, Málaga, España. D. ^a Lucía Parady García. Universidad de Málaga, Málaga, España.	
Línea temática: Metodologías activas en Educación Infantil	82
<u>37. BUENAS PRÁCTICAS EN 0-3: UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR</u>	82
D. ^a Elisa Ruth Quesada Felice y D. ^a Marina Muñoz Quesada. Centro de Educación Infantil La Casita de Pepa. Málaga, España.	
<u>38. SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS AMBIENTES</u>	83
D. ^a Sara Aranda Romero. CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España. D. ^a Camino Albillos Fernández. CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España.	
<u>39. AMBIENTES EDUCATIVOS: OTRA FORMA DE “APRENDER”</u>	84
D. ^a Rosa Mostazo Márquez y D. ^a María Estrella Martín Téllez. CEIP Syalis. Fuengirola, Málaga. España.	
<u>40. ELECCIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE</u>	85
D. ^a Soledad Aranda romero, D. ^a M. ^a José Luque Quintana y D. ^a Sandra Bravo Martin. CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga. España.	
<u>41. LA NATURALEZA EN LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LAS ESCUELAS INFANTILES</u>	86
D. ^a Alba Ramos Solano. Universidad de Málaga, España.	
<u>42. LOS PROYECTOS SON POSIBLES</u>	87
D. ^a María Magdalena Cañete García, D. ^a Esperanza Fernández Bernal y D. ^a Mónica Díaz López. CEIP La Campiña. Estación de Cártama, Málaga.	
<u>43. “TROGLODITEANDO” UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL</u>	88
D. ^a Cristina Isabel Gallego García, D. ^a Rocío Villatoro Santos y D. ^a Carmen María Ortigosa Arrabal. CEIP Virgen de Belén. Málaga, España.	
<u>44. LA CIENCIA ME ATRAE</u>	89
D. ^a Ana María de la Fuente Pedrazas, D. ^a Ana Moreno Fernández y D. ^a Vanesa Aragón González. CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España.	
<u>45. LA CREATIVIDAD: PIEZA CLAVE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL</u>	90
D. ^a Lourdes Fernández Martín y D. ^a Silvia Martín Díaz. CEIP Mare Nostrum. Torrox, Málaga, España.	
<u>46. EL CUERPO Y LAS EMOCIONES</u>	91
D. ^a M ^a Luisa Torres Caro. CEIP N ^a S ^a de la Fuensanta. Pizarra, Málaga, España.	
<u>47. DISFRUTAR APRENDIENDO, APRENDER DISFRUTANDO</u>	92

I Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Educación Infantil

D. ^a Olga Escalero Suz y D. ^a Marina Muñoz Quesada. Centro de Educación Infantil La Casita de Pepa. Málaga, España.	
<u>48. “AL ABORDAJE, MIS PIRATAS”: UNA EXPERIENCIA DE GAMIFICACIÓN EN INFANTIL</u> D. ^a María del Mar Gallego García. Universidad de Málaga, España. D. ^a Cristina Isabel Gallego García. CEIP Virgen de Belén. Málaga, España.	93
<u>49. EMOCIONES EN EL AULA DE INFANTIL</u> D. ^a Laura Guzmán Peñuela y D. ^a Olimpia Olaya García. CEIP Mare Nostrum. Torrox, Málaga, España.	94
<u>50. MÁS ALLÁ DEL AULA DE INFANTIL</u> D. ^a María Antonia Meneses Lavin, D. ^a Cristina Ocaña Abellán y D. ^a María Victoria Trbalon Martos. C.E.I.P. Pintor Félix Revello de Toro. Málaga, España.	95
<u>51. EL MULTIVERSO JURÁSICO: UN TALLER INTEGRAL PLANTEADO DESDE EL ENFOQUE DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL JUEGO</u> D. ^a Laura María Barrientos Sánchez. CEIP Nuestra Señora de la Luz. Tarifa (Cádiz), España. D. ^a Laura Velasco Wong. CEIP Nuestra Señora de los Remedios, Cártama (Málaga), España.	96
<u>52. PRÁCTICA CIENTÍFICA Y CONTEXTO DE LA VIDA DIARIA A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE HUERTO ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL</u> D. ^a Carolina Sánchez-Garcés. Universidad de Málaga, España. D. Daniel Cebrián-Robles. Universidad de Málaga, España.	97
<u>53. MEJORA DE LA CALIDAD DEL AMBIENTE EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL. GOLDEN 5: LAS CLAVES DEL ÉXITO</u> D. ^a Ana Castellano-Beltrán. Universidad de Sevilla, Sevilla, España. D. ^a María Navarro-Granados. Universidad de Sevilla, Sevilla, España. D. ^a Lucía Torres-Zaragoza. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.	98
<u>54. PROYECTO UNICOSNIOS: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL PARA UNA CIUDADANÍA IGUALITARIA</u> D. ^a Luz del Valle Mojtar Mendieta. Universidad de Málaga, Málaga, España.	99
Línea temática: Las nuevas tecnologías en el aula de educación infantil	100
<u>55. O USO DE TOUCHSCREEN'S POR CRIANÇAS DE 0-3 ANOS: PERSPETIVAS E PRÁTICAS DE PAIS E EDUCADORES DE INFÂNCIA</u> D. ^a Rita Brito. CRC-W Católica Research Centre for Psychological, Family and Social Wellbeing, Universidade Católica Portuguesa; Escola de Educação e Desenvolvimento Humano, ISEC Lisboa, Portugal. D. ^a Patrícia Dias. CRC-W Católica Research Centre for Psychological, Family and Social Wellbeing, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, Portugal.	100

<u>56. EL POTENCIAL DEL DIBUJO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL</u>	101
D. ^a Esperanza Leiva Carreño. Maestra de Educación Infantil. Málaga, España D. ^a Daniela Palomo Vega. Maestra de Educación Infantil. Málaga, España	
<u>57. ROBÓTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL</u>	102
D. ^a Ana Belén Martínez Reche. CEIP Las Lomas, Almería, España.	
<u>58. MÚSICA INCRE[dibox]IBLE. GINCANA MUSICAL MEDIADA POR TIC EN EL AULA DE INFANTIL 5 AÑOS</u>	103
D. ^a Raquel Bravo Marín. Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, España. D. ^a Sara. Garrido Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, España. D. Narciso José López García. Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, España.	
Línea temática: Experiencias de aprendizaje en el aula de las diferentes áreas del currículum de la etapa de Educación Infantil	104
<u>59. LAS BANDEJAS DE EXPERIMENTACIÓN COMO FUENTE DE APRENDIZAJE</u>	104
D. ^a Águeda María Escalera Gámiz. CEIP José Banús. Nueva Andalucía, Marbella, España. D. ^a Cristina Reina Ruiz. CEIP Juan Herrera Alcausa. Vélez Málaga, España.	
<u>60. GRAFONATURA: UNA EXPERIENCIA GRAFOMOTRIZ CON TODOS LOS SENTIDOS</u>	105
D. ^a Sofía Domínguez Martínez. CEIP María Zambrano. Las Lagunas de Mijas (Málaga), España.	
<u>61. PROYECTO MYMA: MENTORIZA Y MADURA. LA ESCUELA COMPENSATORIA Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER EN EDUCACIÓN INFANTIL. DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN AMBIENTES DE EXCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL CUERPO EN MOVIMIENTO BASADO EN LA PEDAGOGÍA DE PAULO FREIRE</u>	106
D. ^a María Teresa Navas Fernández y D. Miguel Ángel Muñoz Bautista. CEIP Manuel Altolaguirre. Málaga, España.	
<u>62. EL CEREBRO INFANTIL NECESITA ARTE: JOAQUÍN LOBATO, PINTOR Y POETA</u>	107
D. ^a Rocío Checa Abad y D. ^a Virginia Díaz Martos. CEIP Mare Nostrum. Torrox (Málaga), España.	
<u>63. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE USO SOCIAL COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL: LA NOTICIA Y LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA</u>	108
D. ^a Silvia Iglesias Mérida y D. ^a Vanesa Olmedo Urbano. CEIP Nuestra Señora de los Remedios, Málaga.	
<u>64. LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA BAUHAUS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. ARTE, JUEGO Y MÚSICA</u>	109
D. ^a Pilar Flores Núñez. Delegación Territorial de Educación de Málaga, España.	
<u>65. POR UMA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL: PROJETO DE “BOAS PRÁTICAS” NA ESCOLA VIVA INFÂNCIA BILÍNGUE, CAMPO GRANDE, MS/BRASIL</u>	110
D. ^a Rita Inês Petrykowski Peixe, Instituto Federal Santa Catarina; Itajaí SC, Brasil.	

D. ^a Luciana de A. Spíndola, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil. D. ^a Márcia T. Vieira, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil.	
<u>66. PROJETO POESIA VIVA NA VIVA INFÂNCIA: A OBRA DE MANOEL DE BARROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL</u>	111
D. ^a Rita Inês Petrykowski Peixe, Instituto Federal Santa Catarina; Itajaí SC, Brasil. D. ^a Luciana de A. Spíndola, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil. D. ^a Márcia T. Vieira, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil.	
<u>67. ABENIZANDO NUESTRAS CLASES</u>	112
D. ^a María Luz Jimena Castilla. EEI Los Claveles. Mijas Costa, España. D. ^a Nazaret Pozo Garrido. CEIP El Albero. Mijas Costa, España. D. ^a Ángela Ramírez Peinado. CEIP Sohail. Fuengirola, España	
<u>68. LIBROS MUSICALES: CLASIFICACIÓN Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS PARA EDUCACIÓN INFANTIL</u>	113
D. Norberto López Núñez. Universidad de Murcia, España. D. ^a Alba María López Melgarejo. ISEN-Universidad de Murcia, Cartagena, España. D. ^a María del Valle Robles De Moya.	
<u>69. DETECCIÓN E INTERVENCIÓN TEMPRANA DE LA DISLEXIA EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL</u>	114
D. ^a María Martín Delgado. Universidad de Málaga, España. D. ^a Estela Isequilla Alarcón Universidad de Málaga, España. D. ^a Lucía Parody García. Universidad de Málaga, España.	
<u>70. TOTAL PHYSICAL RESPONSE (TPR) EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA. UNA PROPUESTA PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL</u>	115
D. ^a Lucía Torres-Zaragoza. Universidad de Sevilla, España. D. ^a María Navarro-Granados. Universidad de Sevilla, España. D. ^a Ana Castellano-Beltrán. Universidad de Sevilla, España.	
<u>71. TRABAJANDO LA AUTORREGULACION: DISEÑO Y PILOTAJE DE TAREAS DE INHIBICION PARA ALUMNADO DE EDUCACION INFANTIL</u>	116
D. ^a Milagros Fernández-Molina. Universidad de Málaga. España. D. ^a Inmaculada Quintana García. Universidad de Málaga. España. D. ^a Paula Pérez Semper. Universidad de Málaga. España.	
<u>Pósteres</u>	117
<u>1. LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL: APRENDER UNA LENGUA PARA VIVIRLA</u>	118
D. ^a Merce Mellado Romero. CEFIRE de Educación Infantil, Conselleria de Educación. Valencia, España.	
<u>2. CRECER CON ALEGRÍA EN LA ESCUELA INFANTIL</u>	119
D. ^a Ana M ^a Molina Gil. D. ^a M ^a Ángeles Ávila Rodríguez y D. ^a Susana Pena Gatón. CEIP Rectora Adelaida de la Calle. Málaga, España.	

I Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Educación Infantil

<p><u>3. ¡VAMOS A RESPIRARNOS!... PARA VOLVER A LA CALMA, ATENDER Y APRENDER.</u></p> <p>D.^a Carmen María Pérez Pérez, D.^a Inmaculada Manzanares Romero y D.^a Montserrat Morales Moreno. CEIP Isaac Peral. Alhaurín de la Torre, Málaga, España.</p>	<p>120</p>
<p><u>4. MIRAMOS CON GAFAS DE KANDINSKY</u></p> <p>D.^a Basilisa Guijarro Navarro. CEIP Carmen Martín Gaité. Rincón de la Victoria, Málaga, España.</p>	<p>121</p>
<p><u>5. LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA CIENTÍFICO EN EDUCACIÓN INFANTIL. LAS PLANTAS NECESITAN AGUA</u></p> <p>D.^a María Iglesias Cornide. Universidad de Santiago de Compostela, España.</p>	<p>122</p>

PRESENTACIÓN DEL CONGRESO



El Grupo de Investigación “Educación Infantil y Formación de Educadores” (HUM205), coordinado por la Universidad de Málaga, y el Centro de Profesorado de Málaga han organizado el I Congreso Internacional de Buenas Prácticas en Educación Infantil.

Los objetivos propuestos son los siguientes:

- Experimentar propuestas metodológicas activas acordes a la etapa infantil.
- Conocer buenas prácticas educativas y favorecer el intercambio para sus posibilidades en otros contextos educativos.
- Vivenciar actividades de aula de las diferentes áreas del currículum de la etapa infantil.

El Congreso se plantea como un espacio de reflexión y debate sobre las prácticas emergente para Educación Infantil, se estructurarán conferencias, talleres, mesa redonda, comunicaciones y pósteres.

Pretendemos que, tras este Congreso, salga fortalecida la formación de los profesionales de 0-6, y, por tanto, la etapa de Educación Infantil.

¡Gracias por tu participación!

Comité Organizador

COMITÉ DE HONOR



Excma. Sra. Consejera de Educación de la Comunidad Autónoma de Andalucía

Excmo. Sr. Rector de la Universidad de Málaga.

Ilma. Sra. Delegada Territorial de Educación de Málaga.

Ilma. Sra. Decana Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga.

Ilmo. Sr. Director del Centro de Profesorado de Málaga.

COMITÉ CIENTÍFICO



Dra. D.^a Manuela Barcia Moreno. Universidad de Sevilla. España.

Dra. D.^a Rita Brito. Escola de Educação, Instituto Superior de Educação e Ciências. Lisboa, Portugal.

Dra. M.^a Carmen Cruces Martín. Universidad de Málaga, España.

Dra. D.^a Pilar Flores Núñez. Delegación Territorial de Educación de Málaga, España.

Dr. D. Rafael Galante Guille. Universidad de Málaga, España.

Dra. D.^a M.^a Mar Gallego García. Universidad de Málaga, España.

Dr. D. Juan José Jiménez López. Escuela Universitaria de Osuna. Sevilla, España.

Dra. D.^a M.^a José Lasaga Rodríguez. Universidad de Málaga, España.

Dra. D.^a Dolores Madrid Vivar. Universidad de Málaga, España.

Dra. D.^a M.^a Valle de Moya Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, España.

Dr. D. Juan Rafael Muñoz Muñoz. Universidad de Almería, España.

Dra. D.^a M.^a Rocío Pascual Lacal. Universidad de Málaga, España.

Dr. D. Antonio Ponce de Carvalho. Escola Superior de Educação João de Deus, Portugal.

Dr. D. Samuel Ruiz Gutiérrez. C.E.I.P. Valdelecrin. Fuengirola. Málaga, España.

Dr. D. Carlos Ruiz Rodríguez. Instituciones de Protección y Reforma de Menores. Delegación del Gobierno. Málaga, España.

Dra. Cristina Sánchez Cruzado. Universidad de Málaga.

Dr. D. Enrique Sánchez Rivas. Universidad de Málaga, España.

Dr. D. Horacio Saraiva. Escola Superior de Educação João de Deus, Portugal.

Dra. D.^a Clara Silva. Universidad de Florencia, Italia.

COMITÉ ORGANIZADOR



Presidencia

D.^a Dolores Madrid Vivar. Universidad de Málaga, España.

Secretaría

D.^a M.^a Teresa Navarro Ariza. CEI Brunet. Málaga, España.

D.^a Elisa Ruth Quesada Felice. CEI La Casita de Pepa. Málaga, España.

Vocales

D.^a Silvia Campos Casares. Colegio Sagrado Corazón. Málaga, España.

D.^a Olga Escalero Suz. CEI La Casita de Pepa. Málaga, España.

D.^a Rocío Elena Gil. Colegio Sagrado Corazón. Málaga, España.

D. Rafael Galante Guille. Universidad de Málaga, España.

D.^a Esther Gallardo Quero. CEIP Rosa de Gálvez. Málaga, España.

D.^a M.^a Mar Gallego García. Centro de Profesorado de Málaga, España.

D.^a Irene López González. CEIP Félix Plaza Ramos. Alhaurín de la Torre (Málaga), España.

D.^a Laura Martín Vicente. Centro de Profesorado de Málaga, España.

D. Juan Rafael Muñoz Muñoz. Universidad de Almería, España.

D.^a M.^a Rocío Pascual Lacal. Centro de Profesorado de Málaga, España.

D.^a M.^a Sandra Rosa Aragón. CEI Travesuras. Málaga, España.

D.^a M.^a Luisa Torres Caro. CEIP Los Llanos. Ojén (Málaga), España.

D.^a M.^a del Mar Quirell José. EI El Faro. Málaga, España.

D. Antonio Torrubias Sánchez. CEIP Clara Campoamor. Málaga, España.

Alumnado colaborador Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga

D.^a Inmaculada Aguilar Hernández.

D.^a Laura Caro Romero.

D.^a Sabina Gálvez Morales.

D.^a Ana Candelaria Losada Enríquez.

D. Juan Manuel Martín Benítez.

D.^a Luz del Valle Mojtar Mendieta.

D.^a Melania Navas Gómez.

D.^a Paula Pérez Semper.

D.^a Clara Ruiz del Rey.

PROGRAMA CIENTÍFICO



Jueves 23 de abril de 2021

15:30-16:00 h.	Sesión inaugural
16:30-17:30 h.	<p>Conferencia inaugural “Posibilistas”</p> <p>D. Chema Lázaro. Maestro de Educación Primaria y experto en Neurodidáctica.</p> <p>Patrocina: Editorial Edelvives</p>
17:30-18:00 h.	Descanso
18:00-21:00 h.	<p>Experiencias de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios Montessori. D. Andrea Lupi. Fundación Montessori Italia. 2. Espacio Atilier Reggio Emilia. D.^a Sofía Domínguez Martínez. CEIP María Zambrano (Mijas-Costa, España). 3. Espacios educativos 0-3. D.^a Olga Escalero y D.^a Elisa Quesada, CEI La Casita de Pepa (Málaga, España), D.^a Teresa Navarro, CEI Brunet (Churriana, España) y Sandra Rosa Aragón, CEI Travesuras (Málaga, España). 4. Espacio para la conciliación familiar universitaria. Aprendizaje, Descanso y Cuidados: Smart City Kids. D. Ferrán Ventura, D.^a Nerea Salas, D.^a Candela García y D. Raúl Ruiz. Universidad de Málaga, España.

Viernes 24 de abril de 2021

15:30-16:00 h.	<p>Talleres (I Parte)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psicomotricidad para 0-3. Muévete sin límites. D.^a Sabina Urbano, educadora infantil. Málaga, España. 2. Mesa de luz. D.^a Elena Martin, maestra educación infantil. Salamanca, España. 3. Música vivenciada. D. Juan Rafael Muñoz. Universidad de Almería, España. 4. Movimiento y música, herramientas inclusivas para el aula de Infantil. D. Juan Baustista Llorens. Maestro Educación Musical. Málaga, España. 5. ABN. D.^a M^a del Mar Quirel. E.I. El Faro. Algeciras (Cádiz), España. 6. Dramatización infantil, creatividad y desarrollo emocional. Herramientas para una educación integral. D.^a Isabel Borda. Universidad de Málaga, España. 7. Experiencias científicas y tecnológicas con objetos de uso cotidiano. D. José Carlos Clavijo y D. César Trujillo. Centro Principia (Málaga), España. 8. Disciplina Positiva 0-3. D.^a Esperanza Caraballo Carmona. CEI Fábula. Sevilla, España. 9. 9. Magia para grandes aventuras. Las TICS en Educación Infantil. D. Alberto Padilla López. CEIP Juan Armario. Alcalá de los Gazules(Cádiz), España.
17:30-18:00 h.	Descanso
18:00-19:00 h.	Presentación de comunicaciones y pósteres
19:00-21:00 h.	Talleres (II Parte)

Sábado 25 de abril de 2021

9:00-10:30 h.	<p>Conferencia “La familia como herramienta de innovación educativa en educación infantil”.</p> <p>D. Francisco Cid Fornell, maestro de Educación Infantil. Cádiz, España.</p>
10:30-12:00 h.	<p>Mesa buenas prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Comunidades de aprendizaje: Colaboración universidad-escuela”. D.^a Analía Leite, Universidad de Málaga y D. Francisco Javier Velasco Fano, CEIP María de la O, Málaga, España. • “Buenas prácticas en Educación Infantil: Escuelas mentoras”. D. Enrique Sánchez. Centro de Profesorado de Málaga, España. • “La escuela en la universidad”. D.^a M^a José Mayorga, Universidad de Málaga y D.^a M^a José Berlanga, CEIP Denis Belgrano, Málaga, España. • “READ-COM: Buenas prácticas lectoras en Educación Infantil”. D.^a Rocío Pascual, D.^a Dolores Madrid, D.^a M^a Mar Gallego y D.^a Inmaculada C. Santos. Universidad de Málaga, España.
12:15-12:30 h.	<p>Descanso</p>
12:30-13:30 h.	<p>Conferencia de clausura “La gestión emocional en la infancia”.</p> <p>D.^a Elia López Cassá. Universidad de Barcelona, España.</p>
13:30-13:45 h.	<p>Presentación Proyecto “Escuelas Infantiles por el mundo”.</p> <p>D.^a Laura Vela y D.^a Ana Isabel Gámez. Directoras del proyecto.</p>
13:45-14:00 h.	<p>Sesión de clausura</p>

PONENCIAS



1. CONFERENCIA INAUGURAL “POSIBILISTAS”

D. Chema Lázaro Navacerrada. Niuco Educación, Madrid, España.

E-mail: c@niuco.es

Resumen:

El ser humano aprende porque el cerebro es plástico, es decir, tiene la capacidad de modificarse funcional y estructuralmente para integrar la nueva información y poder dar una respuesta cada vez más adaptativa a las demandas del entorno. Este proceso es lo que conocemos como aprendizaje.

Los aprendizajes significativos implican que la información recibida debe ser convertida en conocimiento, a través de la búsqueda de significado, la relación con otros conceptos y la organización de la nueva información, ampliando el campo cognoscitivo del individuo.

La construcción de aprendizajes son procesos activos que requieren de una participación e implicación del aprendiz a todos los niveles, físico, emocional y cognitivo. Para aprender es necesario “poder” aprender y “querer” aprender. La motivación son los procesos afectivos que guían nuestra conducta y un alumno sólo aprenderá cuando esté motivado para ello.

Los procesos atencionales son los que permiten al alumno focalizar entre todos los estímulos que recibe del entorno, cuáles son los que va a procesar y por tanto a poder convertir en conocimiento. La atención y la memoria son dos procesos íntimamente ligados, conocer las redes atencionales, los tipos de memoria, y las estrategias que favorecen su activación resulta imprescindible para hacer más eficaces los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Metodologías activas como el ABP o el Aprendizaje Cooperativo, donde el alumno es el protagonista y el principal activo de lo que sucede en el aula, son estrategias didácticas que favorecen el aprendizaje profundo y memorable.

Palabras clave: Neurodidáctica, cerebro, plasticidad cerebral, aprendizaje significativo, curiosidad, sorpresa, motivación, atención, memoria, cooperativo, cerebro social, Aprendizaje por proyectos.

2. CONFERENCIA “LA FAMILIA COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

D. Francisco Cid Fornell. CEIP Quintanilla, San Fernando-Cádiz, España.

E-mail: cid_fornell@hotmail.com

Resumen:

La ponencia versa sobre la importancia de la familia en la educación de sus hijos. Una “herramienta” educativa de primer valor debido al fuerte componente emocional que supone la mutua interacción. De todos es sabido que la motivación influye en el aprendizaje, y no hay nada más motivador para un alumno de infantil que ver la presencia de sus padres en el aula. A través de una metodología reconocida y premiada internacionalmente, haremos un “viaje” donde se desgranará los entresijos de esta manera de enseñar que actualmente se lleva a cabo en colegios de España y México.

Palabras clave: Familia, escuela, innovación, emoción.

3. CONFERENCIA DE CLAUSURA “LA GESTIÓN EMOCIONAL EN LA INFANCIA”

D.^a Elia López Cassá. Universidad de Barcelona, España.

E-mail: elialopez@ub.edu

Resumen:

La gestión emocional es una competencia emocional indispensable para ser atendida desde las primeras edades y mediante modelos educativos en los que la figura del adulto es determinante. Las emociones desempeñan un papel relevante en el desarrollo humano, en la construcción de la personalidad y las relaciones interpersonales. Para poder entender la gestión emocional es relevante conocer el desarrollo emocional de la infancia, los factores que intervienen y el papel que desempeña la educación en la etapa 0-6 años.

Existen evidencias de la necesidad de incorporar la educación emocional como herramienta de prevención y desarrollo humano desde las primeras edades. La educación emocional contribuye al bienestar personal y social fomentando el desarrollo de la competencia emocional como forma de empoderar a los niños y niñas mediante estrategias de manejo emocional para que puedan tener una mejor calidad de vida presente y futura.

Con esta aportación se pretende dar a conocer la importancia de la gestión emocional como un aspecto más a educar, no tan sólo en los niños sino en los adultos. Por ello, es imprescindible la formación del educador en esta competencia emocional, teniendo como finalidad el ofrecer modelos de manejo emocional adecuados para favorecer el crecimiento personal y social de la persona.

Palabras clave: Regulación emocional, educación emocional, infancia, desarrollo emocional, educador

4. PROYECTO “ESCUELAS INFANTILES POR EL MUNDO”

D.ª Laura Vela y D.ª Ana Isabel Gámez. Directoras del proyecto.

E-mail: info@escuelasinfantilesporelmundo.com

Resumen:

Escuelas Infantiles por el Mundo es un proyecto que surge para dar visibilidad a la mirada hacia la infancia que se tiene desde otras escuelas infantiles del mundo. Recorremos cada rincón del mundo donde haya una escuela, donde haya espacios llenos de respeto, admiración, aprendizajes, aventuras, magia, ilusión, cooperación, crecimiento, motivación y pasión.

Creamos lazos educativos de la forma más maravillosa y cooperativa posible compartiendo experiencias y todo bajo un objetivo común: *dignificar la etapa de educación infantil*.

El proyecto se desarrolla a través “*VIAJES VIRTUALES*” por distintos países e invitamos a las escuelas infantiles a abrirnos sus puertas y así conocer sus señas de identidad, sus metodologías, cómo trabajan con las familias, sus proyectos propios, etc.

A todas ellas les hacemos llegar un link donde tenemos recogida la información del proyecto. Si finalmente acordamos realizar el “viaje virtual”, les hacemos llegar un *documento con una serie de preguntas* relacionadas con la escuela para que nos acerquen a su esencia, a las características del centro, su proyecto educativo y metodologías, labor de los educadores y maestros, protagonismo de las familias, atención a la diversidad, proyectos propios, innovación educativa, etc. También les *solicitamos material audiovisual* como vídeos y fotografías. Cada viaje virtual nos invita a reflexionar, a cuestionarnos nuestra docencia, a mejorar y a afianzar ideas, conocimientos, etc. Nos permite crecer a nivel personal y profesional ya que conectamos con otros profesionales de la enseñanza de todo el mundo y esto, nos facilita acrecentar y profundizar en esa mirada hacia la infancia.

Palabras clave: Infancia, mirada hacia la infancia, escuelas infantiles, viajes virtuales, compartir experiencias, cambio de mirada hacia la infancia, reflexión, crecimiento, interculturalidad, lazos educativos.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE



1. ESPACIOS MONTESSORI

D. Andrea Lupi. Fundación Montessori Italia.

E-mail: andrea.lupi@fondazionemontessori.it

Resumen:

La Fundación Montessori Italia fue creada para difundir el conocimiento de las obras y el pensamiento de Maria Montessori, las prácticas educativas que se inspiran en ellas, y la reflexión y estudio tanto sobre las teorías psicopedagógicas como sobre las prácticas escolares Montessori.

Su objetivo general es brindar apoyo y asesoramiento a todas las entidades y personas que deseen implementar o adoptar el método Montessori. También favorecer la implementación de proyectos para la transformación de los contextos educativos escolares tradicionales, así como innovar las prácticas Montessori y aplicarlas al contexto social, cultural y económico que vive actualmente el mundo globalizado.

Además, publica la revista Mondo Montessori (<https://www.fondazionemontessori.it/momo/>) con el objetivo de llegar a todos los públicos interesados en el método. Es un espacio donde los educadores, profesores, pedagogos, padres, planificadores escriben... y donde se presentan realidades Montessori o inspiradas en Montessori, italianas y no italianas, para intercambiar ideas y compartir resultados.

En esta experiencia de aprendizaje partiremos de las ideas esenciales de la Pedagogía montessoriana para centrarnos en la propuesta organizativa de los espacios y los tiempos en la etapa de Educación Infantil (0-3 y 3-6).

Palabras clave: Educación de la primera infancia, docente de preescolar, innovación pedagógica.

2. ESPACIO ATELIER REGGIO EMILIA

D.^a Sofía Domínguez Martínez. CEIP María Zambrano (Mijas-Costa, España).

E-mail: sofia8447.sd@gmail.com

Resumen:

La Segunda Guerra Mundial no solo dejó devastada la región italiana, sino que también trajo gran empobrecimiento de la población y la cultura. Sin embargo, en los años 60 se produjo una gran revolución cultural que caló hasta en la educación. El arte comenzó a entenderse no solo como una forma de representar, sino de pensar. Loris Malaguzzi fue de los que la pensó, y mucho, llevando el arte a las escuelas municipales de Reggio Emilia. De este deseo surgió la idea del atelier, un espacio donde la libertad, la autonomía, la creatividad, la imaginación y los cien lenguajes del niño/a se interrelacionan en perfecta armonía. La idea de atelier no llegó sola, sino con la figura del atelierista, haciendo posible el diálogo entre la escuela, la comunidad y la cultura de la época.

Y aunque no fue un proceso fácil, ya que la figura del atelierista legalmente figuraba como ayudante, finalmente se logra formalizar su labor dentro del equipo educativo.

En la década de 1970 solo había cuatro talleristas (como se les llama a los atelierista en Italia) contratadas como ayudantes, con las mismas horas de trabajo y salario inferior. Unos años después el número ya se había duplicado, la forma de acceso era por oposición y las horas y salario eran iguales que las de los/las maestros/as. En la mayoría de escuelas para la infancia reggianas nos encontramos con un espacio atelier (en su caso un miniatelier o atelier temporal), excepto en la escuela de primaria Loris Malaguzzi, que hay tres: Atelier de la Luz, Atelier de Paisajes Digitales, Atelier de la Naturaleza.

Palabras clave: Infancia, escuelas municipales de Reggio Emilia, atelier, atelierista.

3. ESPACIOS EDUCATIVOS 0-3

D.^a Olga Escalero y D.^a Elisa Quesada. CEI La Casita de Pepa, Málaga, España.

E-mail: info@lacasitadepepa.es

D.^a Teresa Navarro. CEI Brunet, Churriana, España.

E-mail: info@ceibrunet.com

D.^a Virginia González. CEI Travesuras, Málaga, España.

E-mail: virginia@travesurasescuelainfantil.es

Resumen:

La etapa del primer ciclo de educación Infantil es muy importante por todos aquellos aprendizajes que adquiere el niño en estas edades, y que los preparan para adentrarse en su vida diaria cada vez más autónomos. Es muy importante tomar conciencia de que debido a la dependencia que tienen los niños en estas edades, tienen que coexistir la parte asistencial con la parte educativa para favorecer ese desarrollo integral de nuestro alumnado.

Esta experiencia tratará de trasladarnos a un día cualquiera en un Centro de Educación infantil, en la que trataremos de reflejar las zonas de aprendizaje, materiales, juegos, actividades y espacios que favorecen las oportunidades en la que nuestros niño/as se desarrollan plena e integralmente. Nuestro objetivo es también destacar la importante labor de nuestros centros y compartir la perspectiva del centro de educación infantil como un espacio de experiencias, cuidados, afecto y aprendizaje diario.

Es importante que nos cuestionemos *qué, para qué, por qué y cómo* de nuestro trabajo diario, justificando con ello nuestras actividades y experiencias de aprendizajes que un Centro de Educación Infantil de *calidad* integra.

Palabras clave: Zonas, experiencias, inteligencias múltiples, emoción, apego juego, materiales.

4. ESPACIO PARA LA CONCILIACIÓN FAMILIAR UNIVERSITARIA. APRENDIZAJE, DESCANSO Y CUIDADOS: SMART CITY KIDS

D. Ferrán Ventura, D.^a Nerea Salas, D.^a Candela García y D. Raúl Ruiz. Universidad de Málaga, España.

E-mail: ferranventura@uma.es

Resumen:

El proyecto enfoca el diseño de espacios para niños de 0-3 años desde el campo de la arquitectura vinculado al campo de la educación. El diseño de espacios de forma colaborativa dentro del entorno de las universidades. El proyecto recorre la infancia desde el juego al aprendizaje, desde la infancia a la lactancia, desde el diseño a la difusión, desde lo manual a lo tecnológico. La educación y el aprendizaje son los argumentos sobre los que pivota la presente propuesta, incorporando la capa tecnológica para monitorizar el espacio y aprender de ello para la modificación espacial de lo diseñado, aprendiendo del usuario final, no de los análisis iniciales.

El objetivo del proyecto es construir espacios adaptativos y evolutivos para la infancia. El niño como nuevo parámetro urbano, entendiendo que “una ciudad adecuada para la infancia es una ciudad adecuada para todos”. Diseñar ambientes de aprendizaje es reconocer la arquitectura como “tercer profesor” y el ambiente como elemento integral de experiencia educativa.

La incorporación a los procesos de diseño y construcción mediante nuevas tecnologías, permite desarrollar espacios adaptativos y regenerativos, donde proyectar desde el conocimiento del uso real del espacio diseñado. La Inteligencia Artificial como herramienta para comprender el espacio que habitamos, y con datos obtenidos realizar sugerencias y modelos de transformación del espacio que posteriormente se producen con sistemas robóticos. Esto es posible como proyecto de investigación y construcción transdisciplinar que aúna profesores, investigadores y estudiantes de distintas ramas de conocimiento.

Palabras clave: Infancia, educación, arquitectura, aprendizaje, universidad.

TALLERES



1. PSICOMOTRICIDAD PARA 0-3. MÚEVETE SIN LÍMITES.

D.^a Sabina Urbano, educadora infantil. Málaga, España.

E-mail: sabina.ul@hotmail.com

Resumen:

La psicomotricidad aporta una visión diferente sobre el desarrollo del niño. Como bien dice Mila (2005)¹ se enfatiza la importancia del desarrollo como unidad globalizada, el movimiento como expresión y representación de la estructuración psíquica, el gesto en la comunicación respetando las diferencias individuales, al individuo, así como el ser único e indivisible al que tendremos en cuenta su historial personal y funcional.

Nuestra normativa vigente, apoya esta visión amplia del movimiento desde todas sus perspectivas con un enfoque globalizador, mediante aprendizajes significativos, partiendo del movimiento, con el juego como motivación para vincular cuerpo, emoción y actividad cognitiva.

Con esta propuesta se espera conseguir una mayor motivación mediante experiencias de aprendizajes donde el sentir predomine sobre el hacer.

Palabras clave: Educación Infantil, psicomotricidad, metodología globalizada, juego motor, aprendizaje significativo, reflejos posturales.

¹ Mila, J. (2005). La interdisciplina y los contenidos de la formación del psicomotricista. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 19, 7-20. Recuperado el 18 abril de diciembre de 2019 de <http://psicomotricidadum.com>

2. MESA DE LUZ

D.^a Elena Martín. CEIP Piedra de Arte. Villamayor, Salamanca, España.

E-mail: maestrainfantilelena@yahoo.es

Resumen:

Aunque la utilización de la mesa de luz como recurso educativo, surgió gracias a Loris Malaguzzi y a su enfoque pedagógico creado en las escuelas de la ciudad de Reggio Emilia (Italia), en España, en las escuelas públicas y más concretamente en Educación Infantil, no era o es, un recurso utilizado habitualmente en las aulas e incluso desconocido hoy en día, por muchos maestros. Además, de no estar presente en los planes de estudio de las Facultades de Magisterio. Al contrario, este recurso pedagógico ha estado integrado y utilizado siempre por las escuelas de Reggio Emilia dentro de su Pedagogía de la luz y más concretamente en sus espacios de luz dirigidos por los atelieristas (personas introducidas en la escuela por Loris Malaguzzi que sin ser docentes eran expertos en distintas ramas artísticas y creativas).

Desde hace unos años, a raíz de la renovación pedagógica por parte de muchos maestros con innovadoras inquietudes y siguiendo muchas teorías de las Pedagogías activas y de la Neurociencia en la educación. Se han implementado múltiples cambios y nuevas propuestas, entre ellas introducir en la metodología de muchos maestros la utilización de la mesa-caja de luz como un innovador recurso pedagógico, metodológico y creativo, que facilita el aprendizaje a través de la estimulación sensorial, el asombro, la motivación, el juego, la observación, manipulación y experimentación.

Con este taller quiero mostrarte cómo se puede alcanzar un aprendizaje significativo utilizando la mesa de luz como un recurso más en el aula, integrando un espacio fijo de luz, bien en forma de rincón o ambiente de aprendizaje y te guiaré para realizar actividades con ella para desarrollar la iniciación a la lectoescritura desde la práctica creativa, el pensamiento lógico-matemático desde la manipulación, desarrollar el área sensorial a través del asombro y la transformación, conocer el mundo de los cuentos a través de la fantasía de la luz, descubrir actividades con la luz negra y pequeños experimentos.

Descubrirás una herramienta que te ayudará a apoyar las necesidades específicas del niño, adaptando el material y las actividades a sus características individuales.

En el taller conocerás: qué es una mesa de luz, cómo utilizarla como recurso metodológico, pedagógico y creativo, y aprenderás a elaborar material versátil para tu aula.

Palabras clave: Pedagogía de la luz, recurso pedagógico, mesa-caja de luz, innovación educativa.

3. MÚSICA VIVENCIADA

D. Juan Rafael Muñoz. Universidad de Almería, España.

E-mail: jrmunoz@ual.es

Resumen:

La Música contribuye a la formación integral de las niñas y de los niños desde la Educación Infantil y a lo largo de toda la vida. A través de las actividades musicales se favorece el desarrollo de conocimientos y capacidades cognoscitivas, sensoriales, motrices, afectivas y sociales vivenciándolas tanto situaciones perceptivas como expresivas.

La percepción auditiva, visual y sensorial-táctil, junto con la expresión vocal, instrumental y del movimiento, ofrecerán al alumnado la posibilidad de observar, descubrir, experimentar, manipular..., sonidos y silencios, voces e instrumentos, así como ritmos y melodías.

La canción se utilizará como principal eje globalizador de la actividad musical facilitando el acercamiento a cualquiera de las áreas de conocimiento y experiencia, la animación a la lectura, el desarrollo emocional y la Educación en Valores. Lo más importante será que la actividad musical permita a las niñas y a los niños compartir, disfrutar y ser felices.

Palabras clave: Música en Infantil, canción, animación a la lectura, desarrollo emocional, educación en valores.

4. MOVIMIENTO Y MÚSICA, HERRAMIENTAS INCLUSIVAS PARA EL AULA DE INFANTIL

D. Juan Bautista Llorens. Maestro Educación Musical. Málaga, España.

E-mail: jbllorens@hotmail.com

Resumen:

La educación del siglo XXI en el aula de Infantil reclama recursos útiles para el profesorado que respondan a la diversidad real del alumnado. El movimiento y la música, que en este caso se derivan de los aspectos corporales y sociales de la Danza inclusiva, son dos herramientas que permiten atender esta pluralidad, así como fomentar una educación inclusiva en el aula.

Palabras clave: Movimiento, música, educación inclusiva, danza inclusiva, educación infantil.

5. ABN

D.^a M^a del Mar Quirel. E.I. El Faro. Algeciras (Cádiz), España.

E-mail: marquirelljose@gmail.com

Resumen:

Gracias al método ABN (Aprendizaje Basado en Número) se abre un mundo nuevo de posibilidades matemáticas que revoluciona las enseñanzas en la etapa de educación infantil.

En el colegio EI El faro de Algeciras, apostamos por la metodología ABN, convencidos que el juego y el movimiento son las claves para lograr un aprendizaje significativo. Con él, nos aseguramos unas matemáticas sencillas, naturales y divertidas que favorecen en el niño/a su comprensión, además, de un alto nivel de conocimientos.

Con la metodología ABN se desea subsanar los errores de unas matemáticas basadas en cifras, que llevan a la práctica de mecanismos repetitivos y en ocasiones poco entendible, frente a un método basado en la práctica y su comprensión: abierto, adaptado, flexible y plural.

En este documento se hace un acercamiento al método ABN y se destaca especialmente aquellos aspectos más novedosos e importantes de dicho método. Asimismo, se establece una comparativa con el método tradicional. en él, se analiza la evolución de las matemáticas con la llegada del ABN desde mi experiencia como maestra del faro y como ponente acreditada en estas maravillosas matemáticas.

Palabras clave: Educación infantil, matemáticas, ABN.

6. DRAMATIZACIÓN INFANTIL, CREATIVIDAD Y DESARROLLO EMOCIONAL. HERRAMIENTAS PARA UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

D.^a Isabel Borda. Universidad de Málaga, España.

E-mail: borda@uma.es

Resumen:

En este taller de dramatización infantil se trabajarán las competencias emocionales y la creatividad en aras de ofrecer herramientas para una educación integral de la persona. Conscientes de la dificultad de realizar dicho taller en un formato digital, se ha acudido a recursos que pueden enriquecer la práctica teatral teniendo en cuenta la especificidad de este formato. Para la realización del taller se ha elegido el álbum ilustrado *El regalo* de Gabriela Keselman e ilustrado por Pep Monserrat. Dado que la escena se desarrolla en el salón de la casa de los protagonistas, se ha querido trabajar desde el espacio que habitamos normalmente y para ello, proponerlo como un espacio renovado expresivamente. El proceso propuesto no perderá de vista la intención lúdica que debe presidir toda dramatización, acortando así la distancia virtual de los participantes del taller y potenciando al máximo la creación de un espacio de confianza y de seguridad expresiva.

Palabras clave: Dramatización infantil, creatividad, desarrollo emocional, sesión práctica *on line*.

7. EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS CON OBJETOS DE USO COTIDIANO

D. José Carlos Clavijo. Centro Principia, Málaga, España.

E-mail: josecarlosclavijo@principia-malaga.com

D. César Trujillo. Centro Principia, Málaga, España.

E-mail: cesartrujillo@principia-malaga.com

Resumen:

El siglo XXI, la conocida como era de la información, es un mundo cada vez más globalizado, competitivo y profundamente tecnológico donde los conocimientos científicos y tecnológicos son pilares fundamentales sobre los que se sostiene el desarrollo y progreso de nuestra sociedad. Los grandes avances y progresos de nuestras sociedades durante las últimas décadas son fruto de un acelerado desarrollo científico-tecnológico que nos proporcionan continuamente conocimientos y recursos tecnológicos novedosos.

La Ciencia y las Tecnología son dos áreas con una creciente presencia y reconocimiento en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

Ciencia y Tecnología en la Educación.

Si ahora centramos nuestra atención en el ámbito educativo, es un hecho fácilmente constatable cómo la presencia de estas disciplinas también ha aumentado. Esto nos lleva a hacernos las siguientes preguntas:

- ¿Qué Ciencia y Tecnología enseñar?
- ¿Cómo enseñar Ciencia y Tecnología?

Palabras clave: Ciencia, tecnología, STEM, robótica, experimentos, creatividad.

8. DISCIPLINA POSITIVA 0-3

D.^a Esperanza Caraballo Carmona. CEI Fábula. Sevilla, España.

E-mail: fabulasle@gmail.com

Resumen:

La primera infancia es lo más importante de nuestra vida, cuidarla no es aplicar técnicas, es amarla, entenderla, respetarla y venerarla, para poder tener adultos sanos, necesitamos niños con vinculaciones afectivas óptimas. Esta filosofía supone la revisión de muchos conceptos y prácticas que están en uso y que no sientan bien a nuestros niños y niñas; así como también intenta presentar herramientas poderosas para capacitar a los educadores, padres y madres, ayudándonos a comprender la importancia que para los niños pequeños representan las habilidades sociales y emocionales.

Necesitamos niños y niñas capaces de respetarse y respetar, de tomar decisiones que les reflejen una imagen personal de autoestima saludable. Niños y niñas con plantillas de vida en las que se entiendan y se comunique el lenguaje del amor y la responsabilidad.

Castigar resulta incómodo, fácil y hasta exitoso; acompañar una conducta inadecuada a través de la conciencia emocional y la resolución de problemas enfocando las soluciones es difícil y satisfactorio para ambas partes.

Que nuestros alumnos/as puedan desarrollar habilidades de autocontrol pasa obligatoriamente por encontrar en los primeros años de su vida, adultos presentes, disponibles y sintonizados con sus necesidades.

Hay que hacer una revisión de los tiempos en primera infancia ¿Cuánto tiempo y esfuerzo dedicamos a modelar e informar? ¿Cuánto a corregir y controlar? ¿Podemos ver el comportamiento inapropiado como natural en este tramo de edad? ¿Pueden nuestros niños y niñas sentir que el adulto que está a su lado los acompaña?

Palabras clave: Infancia, apego, vinculo seguro, conexión y pertenencia, cooperación, autorregulación emocional.

9. MAGIA PARA GRANDES AVENTURAS. LAS TICS EN EDUCACIÓN INFANTIL

D. Alberto Padilla López. CEIP Juan Armario. Alcalá de los Gazules (Cádiz), España.
E-mail: albertopadillalopez@gmail.com

Resumen:

Las TIC se han convertido en una baza perfecta para potenciar el desarrollo de dimensiones y competencias en las primeras edades, convirtiendo al alumnado en “nativo digital” si se le pone en contacto desde los primeros años de vida. Pero no podemos obviar el papel del docente como mediador y guía en todo este proceso.

Las TIC son muy beneficiosas para el ámbito educativo: aumentan la motivación y el interés al presentarse en diferentes formatos y soportes, potencian la participación del alumnado a la vez que se favorece que el centro del proceso educativo sea el alumno y alumna, relegando a un segundo plano al docente; favorecen la creatividad y la comunicación y permiten una adaptación continua.

Si bien la escuela debe ir encaminada a sacar mayor aprovechamiento didáctico de las TIC, yendo más allá y poniéndolas al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndolas en TAC.

En este marco digital, encontramos multitud de recursos, aplicaciones y herramientas que, tras analizar, podemos seleccionar e incluir en nuestra práctica educativa, y acercar así la tecnología al aula de manera eficaz y funcional.

En este trabajo, desde la perspectiva de la magia en la etapa de educación infantil, plantea el uso de las TIC y como dar el salto en el contexto educativo a las TAC. Además, se presentan los diferentes recursos digitales con los que nos encontramos en el aula y diversas herramientas y aplicaciones para ser llevados a la práctica por los y las docentes en sus propuestas didácticas de aula.

Palabras clave: Magia, interactividad, tecnología, mundo digital, aprendizaje, aplicación.

MESA REDONDA



1. COMUNIDADES DE APRENDIZAJE: COLABORACIÓN UNIVERSIDAD-ESCUELA

D.^a Analía Leite, Universidad de Málaga, España.

E-mail: aleite@uma.es

D. Francisco Javier Velasco Fano, CEIP María de la O, Málaga, España.

E-mail: patxifano@yahoo.es

Resumen:

El trabajo presenta una experiencia de colaboración entre alumnado de asignaturas de la Facultad de Ciencias de la Educación y un centro educativo de infantil y primaria que se constituye como comunidad de aprendizaje, proyecto que abre las puertas del centro a la comunidad y asienta el aprendizaje en la participación de todos y todas como protagonistas y productores/as de saberes y conocimientos. La colaboración en carácter de voluntariado se concreta en las distintas actividades y proyectos pedagógicos que lleva el centro, destacándose el acompañamiento en los grupos interactivos de distintas clases de infantil y primaria. El proceso de voluntariado constituye una herramienta fundamental para la formación del alumnado de la Universidad y una posibilidad de interacción, participación y aprendizaje para el profesorado, tanto del centro educativo como de la facultad, para el alumnado y para toda la comunidad educativa. Estas experiencias van creando puentes y caminos para pensar la formación por un lado y para comprender la realidad de los centros educativos que ya no son el futuro del alumnado sino un presente posible para estar, actuar, crear y velar por los derechos de una educación de calidad para todos los niños y niñas.

Palabras clave: Formación docente, voluntariado, comunidades de aprendizaje, educación infantil.

2. BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL: ESCUELAS MENTORAS

D. Enrique Sánchez. Centro de Profesorado de Málaga, España.

E-mail: enrique.sanchez.riv.edu@juntadeandalucia.es

Resumen:

Esta comunicación presenta una selección de buenas prácticas en Educación Infantil desarrolladas en el ámbito de intervención de la Red Provincial de Formación Permanente del Profesorado de Málaga. El hilo conductor se construye a partir de la constatación de la importancia de la etapa de Educación Infantil en el marco del sistema educativo andaluz y pone de manifiesto las innovaciones pedagógicas y didácticas que desarrollan los centros educativos

de nuestra provincia, con la implicación de los centros del profesorado. Las buenas prácticas seleccionadas se describen a partir del testimonio de los docentes implicados en ellas; y se enmarcan en la teoría pedagógica analizando las implicaciones de su implementación y los resultados de la investigación al respecto. Se revisan las investigaciones de Wagner, Prensky y Rizzolatti. Cada uno de estos trabajos cristaliza en estrategias didácticas que han sido incluidas en los proyectos de formación de los docentes de Málaga. Al relacionarlas con las experiencias didácticas observadas, contrastamos que existe una importante transferencia de la formación al aula. La transferencia es uno de los aspectos cruciales para determinar la calidad de la formación permanente del profesorado.

Palabras clave: Enseñanza pública, innovación pedagógica, método de enseñanza, formador de docentes.

3. LA ESCUELA EN LA UNIVERSIDAD

D.^a M.^a José Mayorga Fernández. Universidad de Málaga, España.

E-mail: mjmayorga@uma.es

D.^a M.^a José Berlanga, CEIP Denis Belgrano, Málaga, España.

E-mail: berlangalga@gmail.com

D.^a Dolores Madrid Vivar. Universidad de Málaga, España.

E-mail: lmadrid@uma.es

Resumen:

Los cambios que se están produciendo en la sociedad demandan un giro en la profesión docente que repercuten en los programas de formación inicial, lo cual conlleva que los futuros maestros/as de Educación Infantil tengan que prepararse para trabajar en un ambiente cambiante e impredecible. En esta línea se plantea una propuesta formativa fundamentada en el desarrollo de competencias profesionales, en la adquisición de un aprendizaje relevante, mediante un proceso de continua búsqueda y acercamiento entre la teoría y la práctica, proporcionándose situaciones de aprendizaje auténticas, lo más cercanas a la realidad, a su futuro profesional. Dicha propuesta está fundamentada en la interdisciplinariedad entre materias y en la triangulación metodológica, además se establecen estrechos vínculos y alianzas entre la Universidad y la Escuela. En estas líneas se exponen algunos de los beneficios de esta propuesta formativa tanto para la propia Universidad, y concretamente, para el alumnado universitario, así como para la Escuela, y dentro de ella, para el alumnado de Educación Infantil, las maestras y el equipo directivo. Los resultados evidencian que plantear la formación inicial del maestro/a

de Educación Infantil de manera holística, interdisciplinar y fundamentada en escenarios reales es muy enriquecedor para los diferentes miembros de la comunidad educativa.

Palabras clave: Formación inicial, interdisciplinariedad, vinculación universidad-escuela, triangulación metodológica.

4. READ-COM: BUENAS PRÁCTICAS LECTORAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Rocío Pascual. Universidad de Málaga, España.

E-mail: rociopascual@uma.es

D.^a Dolores Madrid. Universidad de Málaga, España.

E-mail: lmadrid@uma.es

D.^a M^a Mar Gallego. Universidad de Málaga, España.

E-mail: mmargallego@uma.es

D.^a Inmaculada C. Santos. Universidad de Málaga, España.

E-mail: santosdiaz@uma.es

Resumen:

Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto EU Programa Erasmus + KA2 Strategic Partnerships titulado READ-COM: “Reading Communities from paper books to digital era”. La finalidad principal del proyecto es permitir el éxito de los estudiantes, de un extremo del espectro académico a otro, incluidos los hijos de migrantes, a través de la colaboración de toda la comunidad, así como el profesorado de las escuelas, , las familias, las asociaciones, etc. A este respecto, READ-COM pretende poner en valor que la comprensión, los antecedentes sociales y culturales de los niños y las niñas pueden tener un impacto en la mejora de los resultados de la lectura.

Los productos intelectuales del proyecto son la elaboración de una narrativa curricular comparativa, estudio de las metodologías docentes sobre la enseñanza de la lectura y estudio de las actitudes y los hábitos lectores familiares de 3 a 12 años. Esta información es base para la preparación de una guía de buenas prácticas con actuaciones, actividades y recursos para promover el aprendizaje lector. Y la construcción una App educativa de animación a la lectura. En concreto, se presentan los principales resultados obtenidos en el estudio de las metodologías docentes en Educación Infantil, así como algunos ejemplos ilustrativos de buenas prácticas que se recogen en la guía.

Palabras clave: Educación de la primera infancia, docente de preescolar, enseñanza de la lectura, innovación pedagógica.

COMUNICACIONES



MESA DE COMUNICACIONES 1 (A Y B)

Línea temática: Innovación e investigación

1. TRANSITANDO NUEVOS CAMINOS CON LAS FAMILIAS DESDE EL DESCUBRIMIENTO DEL TRABAJO EN PAREJA PEDAGÓGICA: UN PROCESO DE INVESTIGACIÓN- ACCIÓN EN EL NIVEL DE 3 AÑOS

D.^a María de Gracia González Tinoco.

CEIP Algazara. Alhaurín de la Torre (Málaga), España.

E-mail: mariadegraciagonzaleztinoco@gmail.com

Resumen:

La temática que aborda la comunicación que aquí detallo, guarda relación con una pequeña muestra de lo aprendido en la formación recibida en el máster de Políticas y Prácticas de innovación Educativa, en la Universidad de Málaga.

Durante la asignatura de Prácticas, surgieron grandes intereses por cambiar mi forma de trabajar, ya que veía como los compañeros y compañeras que no impartían docencia, podían visitar otras realidades y aquellas personas que impartíamos enseñanza en un centro educativo, no teníamos dicha oportunidad. Todo ello produjo en mí una motivación muy alta, ya que sentí curiosidad y me animé a probar algo diferente, sin saber si iba a tener apoyo, ni cómo iban a ser los resultados.

De ahí, emergiendo las razones de esta publicación, que no son otras que: romper con la rutina diaria, salir de la balcanización del aula, implicar activamente a las familias y modificar la metodología de trabajo, en pareja pedagógica, con mi compañera de nivel. Obteniendo resultados muy positivos y de gran impacto en el CEIP Benyamina (Torremolinos), en el que me encontraba durante el curso escolar 2017/2018, en el que se generó esta propuesta.

Dicha invitación comenzó con una serie de actividades, concebidas por las tutoras, pero tras los resultados obtenidos, se convirtieron en acciones compartidas, pensadas tanto por parte nuestra como de las familias.

Palabras clave: Familia, participación en la escuela, pareja pedagógica, investigación-acción

2. EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LA HISTORIA LOCAL DE CÓRDOBA

D. Miguel Jesús López Serrano, D.^a Pilar Gema Rodríguez Ortega y D. Rafael Guerrero Elecalde.

Universidad de Córdoba, España.

E-mail: mjlopez@uco.es

Resumen:

Tradicionalmente, la enseñanza de la Historia no ha sido desarrollada a lo largo de la educación infantil, principalmente, por la gran influencia que ha tenido en España las teorías de Piaget. Sin embargo, las investigaciones han demostrado que los niños y niñas de estas etapas tempranas ya tienen cierta conciencia del tiempo, pueden razonar deductivamente en situaciones informales y, por lo tanto, poseen una capacidad, aunque sea rudimentaria, para el pensamiento histórico. Es desde este lugar donde se puede incluir el inicio de la enseñanza de historia local y mejorar el conocimiento del entorno por parte de este tipo de alumnado.

Entre la distinta metodología aportada por los investigadores se ha querido destacar el trabajo con el patrimonio histórico local, como una herramienta idónea para enseñar historia, ya que posibilita el acceso directo con los objetos del pasado.

Por este motivo, y desde la conciencia de la necesidad de implementar una enseñanza iniciática de la Historia en Educación Infantil, este texto muestra una innovación educativa que se ha llevado a cabo con los docentes en formación del Grado en Educación Infantil de la asignatura de Didáctica de las Ciencias Naturales y Sociales, de tercer curso de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba (2018/2019), que tuvo como objetivo fomentar el conocimiento del entorno a través del estudio de la historia local mediante el diseño de itinerarios y actividades en museos arqueológicos, más concretamente en el Museo Arqueológico de Córdoba.

Palabras clave: Educación patrimonial, museo Arqueológico, historia Local, ciencias sociales.

3. NO ES SOLO UN JUEGO. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO DURANTE LA INFANCIA

D.^a Carmen Romero Paniagua.

Estudiante de la Universidad de Málaga, España.

E-mail: romeropaniaguacarmen@gmail.com

Resumen:

En este escrito, “No es solo un juego” está destinado a investigar sobre el uso y función que tiene el juego en la etapa de Educación Infantil, analizando las diversas teorías que intentan definir o encontrar las funciones de este, con el fin de extraer la verdadera esencia de la actividad lúdica. Así mismo se hace un recorrido por todos los aspectos o habilidades que los niños y las niñas pueden adquirir gracias a la práctica continuada de este. Por último, se tratarán de dar ciertas técnicas y pautas para que se genere un clima que propicie esta herramienta educativa.

Palabras clave: Juego educativo, aprendizaje activo, desarrollo del niño.

4. RECURSOS PARA ENSEÑAR A LEER EL MUNDO DE FORMA CRÍTICA EN INFANTIL: UN ANÁLISIS DOCUMENTAL

D.^a Arasy González Milea y D.^a Carmen Rosa García Ruíz.

Universidad de Málaga, España.

E-mail: arasygonzalezmilea@gmail.com

Resumen:

Este trabajo de investigación presenta los principales resultados obtenidos a partir de un análisis documental sobre la enseñanza para una Literacidad Crítica en el ámbito de la Educación Infantil, entendida esta como una forma de leer el mundo de una forma crítica. El análisis bibliográfico recoge de una serie de experiencias llevadas a cabo en las aulas un acopio de herramientas, técnicas y recursos para el desarrollo de la Literacidad Crítica en las aulas susceptibles a ser adoptadas por docentes de Educación Infantil dejando patente la potencialidad de éstas de desarrollar el pensamiento crítico y expandir el pensamiento desde edades tempranas. A pesar de que la enseñanza para una Literacidad Crítica no está muy extendida en la primera infancia, las experiencias existentes dejan constancia de la posibilidad de desarrollar dinámicas con niños y niñas que supongan cuestionar discursos hegemónicos, desconstruir relatos y analizar problemas sociales relevantes en el aula.

Palabras Clave: Literacidad crítica, educación infantil, formación inicial del profesorado, ciencias sociales, análisis crítico del discurso.

5. NARRATIVA INFANTIL PARA TRABAJAR EL MEDIOAMBIENTE: PAUTAS PARA EL PROFESORADO EN FORMACIÓN

D.^a Silvia Medina Quintana, D.^a Alicia Vara López y D. Miguel Jesús López Serrano.
Universidad de Córdoba, España.
E-mail: smedina@uco.es

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo combinar la didáctica de la literatura con la didáctica del medio ambiente, pues selecciona el molde narrativo como herramienta idónea para la transmisión de conocimientos y valores. Así, las creencias y conductas que la sociedad acepta como propias aparecen reflejadas en materiales literarios y determinan los ideales o modelos de comportamiento que asumimos desde la infancia. Es innegable la necesidad de incorporar la educación ambiental desde edades tempranas en la educación formal. Por este motivo, junto a otros agentes sociales, como la familia, la escuela debe erigirse en un factor clave para formar una ciudadanía crítica, responsable y comprometida que dé soluciones a los graves problemas medioambientales que enfrenta el mundo. Con este propósito en mente, en esta contribución se exponen pautas de buenas prácticas en el uso, adaptación y creación de cuentos medioambientales para trabajar en el aula de Educación Infantil. Además, se detalla una experiencia llevada a cabo recientemente con el alumnado del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Córdoba (España).

Palabras clave: Cuentos, medioambiente, sostenibilidad, Educación Infantil, profesorado en formación.

6. LAS NOTICIAS CIENTÍFICAS COMO MEDIO DE ACERCAR LA CIENCIA ACTUAL AL ALUMNADO

D. Jerónimo Torres-Porras, D. Jorge Alcántara-Manzanares y D. José Joaquín Ramos Miras.
Universidad de Córdoba, España.

E-mail: jeronimo.torres@uco.es

Resumen:

Fomentar la alfabetización científica de la ciudadanía es uno de los objetivos de la educación, por lo que se afirma que se debe comenzar a trabajar la ciencia en las primeras etapas educativas. Para lograr este objetivo, es fundamental trabajar la ciencia con el futuro profesorado de esta etapa, es decir, los estudiantes del Grado universitario de educación infantil. Un aspecto fundamental de la ciencia es que sigue avanzando, pero normalmente se suelen trabajar los grandes hitos y paradigmas científicos pasados, por lo que aquí se presenta una metodología en la que se ha trabajado la ciencia actual a través de noticias científicas, en las que el alumnado de Grado ha debido diseñar actividades adaptadas a la etapa de infantil. Los resultados son muy positivos, mostrando que les ha parecido interesante, que proponen actividades experimentales y que realizarían esta actividad en su futura profesión como docentes de educación infantil.

Palabras clave: Noticias científicas, alfabetización científica, educación infantil.

7. ANÁLISIS DE PÓSTERES DIVULGATIVOS EN UNA FERIA DE EXPERIENCIAS DE INDAGACIÓN CON MAESTROS/AS DE INFANTIL EN FORMACIÓN INICIAL

D.^a Juliana Valencia Ruiz y D. Antonio Joaquín Franco-Mariscal.

Universidad de Málaga, España.

E-mail: julianavalencia@uma.es

Resumen:

La indagación se presenta como una práctica científica relevante en la enseñanza de las ciencias, siendo recomendada desde las edades más tempranas para conocer e interpretar el medio natural. Para una buena implementación en el aula se requiere que los maestros y maestras de educación infantil en formación inicial interioricen las distintas etapas implicadas en la indagación (pregunta de investigación, objetivo, emisión de hipótesis, elección de variables, metodología, diseño del experimento, toma de datos y conclusiones) y que realicen y divulguen este tipo de experiencias. Con esta premisa como punto de partida se implementó un programa formativo de 20 horas de duración con estudiantes del tercer curso del Grado en Educación Infantil en la Universidad de Málaga en el que se instruyó en esta práctica científica, desarrollaron una indagación y la divulgaron en una feria de experiencias a través de un póster. Este trabajo analiza cómo divulgan los estudiantes en sus pósteres las distintas etapas de una indagación, encontrándose que no se incide de forma mayoritaria en un elevado número de etapas o procesos de la indagación (representación de datos en tablas -87%-, uso de variables controladas -84%-, fundamento teórico -80%-, metodología empleada -64%-, pregunta de investigación -57%- y objetivo -54%-). Todas estas evidencias ponen de manifiesto la necesidad de seguir realizando experiencias de indagación con los estudiantes para que puedan llevar y divulgar estas experiencias con éxito al aula de infantil.

Palabras clave: Indagación, divulgación científica, formación inicial de maestros/as de infantil, feria de ciencias.

8. CÓMO ENSEÑAR A ESTUDIANTES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL A REALIZAR Y DIFUNDIR EXPERIENCIAS DE INDAGACIÓN A TRAVÉS DE UNA FERIA DE LA CIENCIA

D.^a M^a Marta Alarcón-Orozco, D. Antonio Joaquín Franco-Mariscal y D. Ángel Blanco-López.
Universidad de Málaga, España.
E-mail: mmartaalarcon@uma.es

Resumen:

La enseñanza de las ciencias en Educación Infantil ha cobrado importancia en nuestro país a partir de la publicación de informes internacionales donde se pone de manifiesto la necesidad de fomentar el interés por las ciencias desde edades tempranas para promover las vocaciones científicas. Desde la didáctica de las ciencias experimentales se valora el aprendizaje por indagación como uno de los enfoques más apropiados para aprender ciencia y se considera la formación de los maestros/as en esta práctica como una propuesta válida para animar a los docentes a implementar las ciencias en las aulas. Este trabajo presenta una secuencia formativa de indagación desarrollada con 53 estudiantes del Grado de Educación Infantil de la Universidad de Málaga en el marco de la asignatura de Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza del tercer curso, y su difusión a través de una feria de experiencias de indagación. El análisis de las percepciones de las maestras en formación inicial sobre el aprendizaje adquirido en cada una de las etapas de la indagación muestra la efectividad de la secuencia, y la valoración realizada de la feria nos anima a seguir impulsando este tipo de eventos como parte de la formación inicial de maestros/as.

Palabras clave: Indagación, formación inicial de maestros/as, feria de ciencias.

9. SON EMOCIONALMENTE INTELIGENTES LAS MAESTRAS DE EDUCACIÓN INFANTIL DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA? RELACIÓN CON EL SÍNDROME DE BURNOUT Y LAS CARACTERÍSTICAS PERSONALES, LABORALES Y FORMATIVAS

D.^a Laura M^a Salazar Mendías. CEIP Manuel Fernández. Churriana, Málaga (España).

E-mail: laurixcai@hotmail.com

D.^a Milagros Fernández Molina. Universidad de Málaga. España

Resumen:

Los profesionales de la educación se enfrentan a situaciones con alta implicación emocional que pueden ser el origen de niveles altos de estrés produciendo en el docente el síndrome del “quemado”. Sabemos que la Inteligencia Emocional es uno de los factores protectores de este síndrome por la relación encontrada con el bienestar personal, laboral y social de las personas (Mayer y Salovey, 1997). En esta línea, son numerosos los estudios que constatan que mayores niveles en Inteligencia Emocional se relacionan con menores niveles de burnout. Sin embargo, pocos de estos estudios se focalizan en el profesorado de Educación Infantil, a pesar de las competencias que ponen en marcha las maestras de infantil y la abundancia de cursos formativos sobre Educación Emocional del alumnado más pequeño.

En este contexto, el presente trabajo tiene como objetivo principal conocer la relación entre la Inteligencia Emocional y el síndrome de burnout en 82 docentes de Educación Infantil, usando el TMMS-24 (Fernández-Berrocal, Alcaide, Domínguez, Fernández-McNally, Ramos y Ravira, 1998), para medir la Inteligencia Emocional y la versión adaptada al castellano del Maslach Burnout Inventory (Maslach y Jackson, 1986), para medir el síndrome de burnout.

Los resultados de nuestro estudio muestran que el profesorado de Educación Infantil presenta un nivel adecuado en las tres dimensiones de Inteligencia Emocional, así como niveles bajos de burnout. El grado de satisfacción en el puesto de trabajo, el tipo de centro y la condición laboral de las maestras han resultado asociadas con alguna de estas dimensiones y niveles.

Palabras clave: Inteligencia emocional, síndrome de Burnout, educación infantil, docente.

10. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN LA FORMACIÓN CONTINUA DEL PROFESORADO

D.^a Rocío Pascual Lacal. Centro de Profesorado de Málaga, España.

E-mail: rocio.pascual@cepmalaga.com

D.^a Laura F. Martín Vicente. Centro de Profesorado de Málaga, España.

E-mail: laura.martin@cepmalaga.com

Resumen:

La lectura es una de las destrezas a desarrollar dentro de la competencia lingüística, siendo necesario acercar al niño y niña desde edades tempranas desarrollando en ellos y ellas el gusto por la misma. Su importancia en la etapa de Educación Infantil queda recogida en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación como uno de los Objetivos Generales de la Etapa, concretamente sería, iniciarse en la lectoescritura. La lectura es inseparable del proceso escritor por lo que su tratamiento ha de ser conjunto, potenciando el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. Es por este hecho, que consideramos relevante conocer que experiencias educativas se están llevando a cabo en este ámbito y si los resultados están siendo satisfactorios, de cara a extrapolar dichas prácticas y llevar a cabo la formación continua adecuada. El Centro de Profesorado de Málaga atiende a 10 Escuelas de Educación Infantil y 132 centros de Educación infantil y Primaria, de distinta procedencia (capital, zona costera, zona de interior), con un número de profesores y profesoras en esta etapa educativa que rondan los 1300 docentes aproximadamente.

Lo que pretendemos con este trabajo es analizar que estrategias y recursos educativos son las más exitosas entre el profesorado para un aprendizaje significativo al tiempo que funcional en el aprendizaje de la lengua escrita. Para ello, hemos escogido una muestra de 150 profesores y profesoras. Se ha diseñado un cuestionario con un banco de preguntas enfocadas a conocer como el profesorado lleva a cabo el aprendizaje de la lectura en su aula. Dicho estudio destaca además del método en el que se posiciona cada maestro y maestra de Educación Infantil, qué recursos son más utilizados para el tratamiento de la lectura, su ubicación dentro de la rutina, tipo de agrupamiento más desarrollado, la implicación de la familia, la vinculación de con la lengua escrita, el tiempo dedicado a su desarrollo, su evaluación, tipología textual, continuidad con la etapa siguiente etc. La finalidad es la de ofrecer un documento guía que favorezca el desarrollo del plan lector en las aulas de Educación Infantil inserto dentro de nuestro plan formativo.

Palabras Clave: Educación Infantil, lectura, formación continua, competencia lingüística, experiencias docentes.

11. LA INCLUSIÓN DEL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN LA EDUCACIÓN PERMANENTE DE LOS CENTROS DEL PROFESORADO DE ANDALUCÍA

D.^a Laura F. Martín Vicente. Centro de Profesorado de Málaga, España.

E-mail: laura.martin@cepmalaga.com

D.^a Rocío Pascual Lacal. Centro de Profesorado de Málaga, España.

E-mail: rocio.pascual@cepmalaga.com

Resumen:

El primer ciclo de educación infantil, destinado a la atención social y educativa de los niños y niñas menores de 3 años, constituye una etapa fundamental en su desarrollo por lo que resulta relevancia sentar las bases del proceso educativo.

Al tiempo, que las familias para poder conciliar su vida laboral necesitan más tempranamente recurrir a las escuelas infantiles.

Dada la trascendencia que los docentes tienen en el desarrollo de las capacidades de los menores, la formación permanente del personal de atención educativa de estos centros adquiere una especial importancia.

En este sentido, el Decreto 149/2009, de 12 de mayo, por el que se regulan los centros que imparten el primer ciclo de la educación infantil, en su disposición adicional sexta, estableció que la Consejería competente en materia de educación planificará actividades de formación permanente dirigidas a los profesionales de los centros educativos que impartan el primer ciclo de educación infantil. A pesar de ello, la inclusión de los docentes de las escuelas infantiles en este programa formativo no se produce hasta la resolución de 30 de octubre de 2019, de la Dirección General de Formación del Profesorado e Innovación Educativa, donde se establece la importancia y la necesidad de que el personal de atención educativa y asistencial del primer ciclo de educación infantil en los centros adheridos al Programa de ayuda a las familias para el fomento de la escolarización de la Consejería de Educación y Deporte participen en actividades de formación programadas por la Red Andaluza de Formación Permanente del Profesorado.

Las asesorías de educación infantil del centro del profesorado de Málaga siendo consciente de la gran responsabilidad que supone la atención educativa de este colectivo compuesto por 357 centros docentes (101 escuelas infantiles públicas y 256 centros de educación infantil, acogidos al programa de Ayudas a las Familias) han realizado una encuesta a 257 docentes de este ciclo educativo con el fin de conocer sus inquietudes formativas y planificar adecuadamente el programa formativo 2020/21.

Palabras claves: Formación permanente, educación infantil, primer ciclo, docente, alumnado.

12. ORIENTACIONES FORMATIVAS PARA LA INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL: LECCIONES APRENDIDAS DESDE LA PERSPECTIVA DOCENTE

D.^a Inmaculada Orozco.
Universidad de Sevilla, España.
E-mail: iorozco@us.es

Resumen:

La propuesta que se presenta forma parte de una tesis doctoral en desarrollo sobre pedagogía inclusiva en Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Universidad. Esta misma se enmarca en un proyecto de investigación más amplio financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. En esta comunicación se muestra la formación que veinticinco docentes inclusivos de infantil consideran fundamental para que otros colegas de su misma etapa puedan dar respuesta a la diversidad. La investigación fue cualitativa y los datos emergieron a través de entrevistas semiestructuradas. Para el análisis progresivo de los datos se utilizó un sistema de categorías y códigos inductivo. Los resultados desvelan que existen múltiples caminos para sentirse preparado y ofrecer un ambiente de aprendizaje que dé la bienvenida a todo el alumnado desde el principio. Este trabajo concluye que la formación en diversidad no es una tarea añadida a la profesión, sino que va intrínseca en la formación de cualquier docente.

Palabras clave: Educación Infantil, pedagogía inclusiva, formación docente, investigación cualitativa.

13. DISEÑO DE ESPACIOS DINÁMICOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR MEDIANTE LA METODOLOGÍA APRENDIZAJE-SERVICIO CON ALUMNADO UNIVERSITARIO

D. ^a Yolanda Sánchez-Matas, D. ^a Andrea Hernández-Martínez y D. David Gutiérrez Díaz del Campo.

Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real, España.

E-mail: Yolanda.Sanchez@uclm.es

Resumen:

El presente trabajo muestra la importancia que tiene la práctica regular de actividad física sobre la salud y la calidad de vida de los escolares, en este sentido, con la propuesta aquí presentadas se pretende proponer el uso de otros espacios comunes para desarrollar y potenciar la actividad física. Los pasillos de acceso al colegio y a las clases, puede constituir un espacio accesible para fomentar y atender las necesidades de movimiento de los escolares, generando espacios dinámicos mediante la instalación de elementos básicos, aunque llamativos. Así mismo, esta experiencia se realizó a través de la metodología Aprendizaje -Servicio entroncado en la asignatura Áreas de juegos ubicada en el primer cuatrimestre de 4º curso de Grado en Maestro de Educación Infantil de la Facultad, los cuales diseñaron espacios dinámicos para ponerlos en práctica en el contexto escolar. Con esta experiencia didáctica se ofrece al alumnado la posibilidad de practicar como docentes, con la supervisión necesaria, y al alumnado de Educación Infantil se le proporcionan experiencias diferentes para que desarrollen sus capacidades.

Palabras clave: Educación Infantil, espacios dinámicos, actividad física, aprendizaje-servicio.

14. EL DESARROLLO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA ATENDIENDO A LOS AÑOS DE EXPERIENCIA, TITULACIÓN ACADÉMICA Y CICLO EDUCATIVO

D.^a Cristina Honrubia Montesinos.

Universidad de Castilla La Mancha, Albacete, España.

E-mail: clasescristina@hotmail.com

Resumen:

La Educación Física en educación infantil es de vital importancia en la etapa de Educación Infantil debido a que promueve el desarrollo motor, social emocional y cognitivo del alumno. Sin embargo, para que el infante puede adquirir los beneficios de la Educación Física se requiere explorar el desarrollo profesional de los docentes de esta etapa educativa en relación con la Educación Física, atendiendo a los años de experiencia, titulación académica y ciclo educativo. Para ello, se ha hecho uso de una metodología cuantitativa en donde 468 maestros han completado el cuestionario para la evaluación del desarrollo profesional en relación con la Educación Física Infantil. Los datos han puesto de relieve la no existencia de diferencias significativas entre los distintos grupos de años de experiencia docente. Con respecto a la titulación académica, aquellos profesionales de la educación que cuentan con formación profesional presentan una mejor formación y motivación con respecto a los docentes con titulación universitaria. En la misma línea, se han hallado diferencias significativas en la formación, motivación y disponibilidad favorables a aquellos que desarrollan su labor en el ciclo educativo 0-3 años.

Palabras clave: Educación Infantil, formación de docentes, educación física.

15. LA DANZA COMO RECURSO EDUCATIVO

D.^a Clara Ruiz del Rey. Universidad de Málaga, España.

E-mail: claraziur@gmail.com

D.^a Adriana Nielsen-Rodríguez. Universidad de Málaga, España.

E-mail: adriananielsen@uma.es

D. Ramón Romance. Universidad de Málaga, España.

E-mail: arromance@uma.es

Resumen:

La danza es una estrategia educativa que incide en el proceso de formación del ser humano, estimulando el desarrollo cognitivo, motor, afectivo y social del individuo. El baile es utilizado para alcanzar el bienestar físico y psicológico, permitiendo al individuo reforzar sus capacidades, habilidades y competencias desde edades tempranas. La danza debe ser concebida como un vehículo para conseguir el desarrollo integral del individuo y un aprendizaje significativo. Siguiendo el protocolo PRISMA, se realizó una revisión sistemática a partir de una búsqueda en las bases de datos WOS y Scopus, utilizando como criterios de búsqueda “danza”, “educación” e “infancia” tanto en español como en inglés, que arrojó un total de 536 resultados de los cuales se seleccionaron 32. Las investigaciones muestran que la danza debe entenderse como una forma artística que combina las fortalezas de la música y las bellas artes, y que demanda la coordinación fluida de movimientos en un tiempo y en un espacio determinado. Su instrumento es el cuerpo humano, y con él trata de expresar ideas o sentimientos. Los pocos estudios existentes evidencian la importancia de la danza en el desarrollo infantil integral. El aprendizaje a través del baile se lleva a cabo mediante el cuerpo que es el área sensorial que permite al alumnado aprender sobre sí mismos, los demás y el mundo exterior. Para conseguir el empleo educativo de la danza se requiere una transformación que permita la eliminación de barreras sociales, la ampliación de la formación del profesorado y una reforma educativa.

Palabras claves: Educación, danza, infancia, cognición.

Agradecimientos: Esta investigación ha sido financiada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional a través de las ayudas para la Formación de Profesorado Universitario (FPU2017/01554) y a través de las Becas de Colaboración con departamentos universitarios para el curso 2020/2021.

16. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN METODOLOGÍAS ACTIVAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Adriana Nielsen-Rodríguez. Universidad de Málaga, España.

E-mail: adriananielsen@uma.es

D. Ramón Romance. Universidad de Málaga, España.

E-mail: arromance@uma.es

Resumen:

Numerosas investigaciones reconocen los beneficios de la actividad física (AF) en el desarrollo cognitivo y el rendimiento académico en niños mayores y adolescentes, pero hay muy poco publicado sobre Educación Infantil (EI). A esto se une la falta de estudios acerca del potencial de las metodologías activas para incrementar la AF en la infancia, por lo que en este artículo se presenta una propuesta teórico-metodológica diseñada a modo de protocolo para la evaluación y promoción de la AF y el desarrollo cognitivo mediante metodologías activas y programas de integración del movimiento en EI. Para ello se ha desarrollado un proceso dividido en 4 fases concretadas en un conjunto de actuaciones específicas e interrelacionadas, de forma que cada una contribuya a alcanzar el objetivo planteado. Los resultados recogen la descripción de la propuesta metodológica utilizando para ello la estructura de la herramienta DMAIC (acrónimo en inglés de sus cinco pasos: definir, medir, analizar, mejorar y controlar) y concretando las acciones específicas de cada etapa. Como conclusión, esperamos obtener un recurso con el que crear una cartografía de metodologías y prácticas educativas en continuo proceso de mejora que fomenten la integración del movimiento en los contenidos curriculares, y que a su vez sirva como base a nuevas formas de gestión pedagógica que contribuyan no solo a la mejora educativa, sino también de la calidad de vida del alumnado.

Palabras clave: Educación de la primera infancia, investigación pedagógica, actividad sensomotriz, estrategias educativas, cognición.

Agradecimientos: Esta investigación ha sido financiada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional a través de las ayudas para la Formación de Profesorado Universitario (FPU2017/01554) y por la Universidad de Málaga (Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech).

17. JAQUE MATE A LA INACTIVIDAD FÍSICA. EL AJEDREZ EDUCATIVO COMO RECURSO PARA AUMENTAR LOS NIVELES DE ACTIVIDAD FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Guiomar Serrano Gallén. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.

E-mail: guiomar.serrano@alu.uclm.es

D.^a Natalia María Arias Palencia. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España.

E-mail. natalia.arias@uclm.es

Resumen:

Actualmente hay gran cantidad de investigaciones que han demostrado los beneficios de jugar al ajedrez. Por eso, muchos países han introducido este juego dentro de las clases. La mayoría de estos programas se centran en enseñar los fundamentos teóricos del ajedrez para mejorar capacidades como la memoria y atención del alumnado, entre otras. Los datos actuales señalan la inactividad física como uno de los fenómenos más importantes del siglo XXI, apuntando la escuela como el lugar idóneo para poner solución a este importante problema. Con esta propuesta se pretende utilizar el ajedrez como medio para enseñar contenidos curriculares mediante una metodología lúdica, aumentando la motivación del alumnado y los niveles de actividad física en el aula.

Este trabajo recoge la investigación que se ha hecho con un grupo experimental y un grupo control. Se midió la composición corporal, condición física, competencia motora y actividad física en ambos grupos antes y después de la intervención. Además, en el grupo experimental se analizó también el aprendizaje y la motivación. Como resultado de la aplicación de este programa, se demostró que el grupo experimental realizó más actividad física durante las sesiones que el grupo control. Nuestros resultados muestran que utilizar el ajedrez como recurso didáctico puede ser una buena forma de aumentar la actividad física dentro del aula mientras se siguen aprendiendo contenidos curriculares.

Palabras clave: Investigación pedagógica, juego, motivación, escuela de párvulos, educación física.

18. LOS CUENTOS DE LA CUNA A LA LUNA HECHOS CANCIÓN

D.^a Alba María López Melgarejo. ISEN-Universidad de Murcia, Cartagena, España.

E-mail: albamaria.lopez@um.es

D. Norberto López Núñez. Universidad de Murcia, Murcia, España.

E-mail: norberto.lopez@um.es

Resumen:

Este estudio tiene como objetivo ofrecer un decálogo destinado a maestros y maestras de Educación Infantil para facilitar la musicalización de los cuentos de la colección de la Cuna a la Luna de la editorial Kalandraka a partir de las buenas prácticas realizadas por distintos intérpretes y publicados en la plataforma YouTube. El compás en 2/4, el fraseo en ocho compases a partir de semifrases de cuatro, las semicadencias en los versos impares y cadencias en los pares son algunos de los aspectos musicales que permiten una fácil musicalización de estos textos. Entre las buenas prácticas halladas la presentación del cuento a través de una pequeña melodía previa al cuento para poner a los niños y las niñas en situación de vivir la música o la ejecución de ritmos improvisados en un momento dado son también aspectos a tener en cuenta al introducir esta colección en el aula. Así pues, este trabajo pretende poner en valor las posibilidades pedagógicas que nos brindan esta colección al musicalizar fácilmente los textos creados por Antonio Rubio y Oscar Villán desde una perspectiva de la Didáctica de la Música. A su vez este trabajo contribuye a poner nombre a lo que algunos maestros/as pueden estar haciendo sin tener conocimientos musicales desde un análisis propio de la Didáctica de la Expresión Musical.

Palabras clave: libros infantiles, educación Musical, educación de la primera infancia, educación infantil.

19. EL CANTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE ARTÍCULOS EN CASTELLANO PUBLICADOS EN REVISTAS DE INVESTIGACIÓN EN LA DÉCADA 2010 – 2020

D.^a María del Valle De Moya Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha, España.

E-mail: mariavalledede.moya@uclm.es

D.^a Bohdan Syroyid Syroyid. Universidad de Castilla-La Mancha, España.

E-mail: bohdan.syroyid@uclm.es

D.^a María del Valle Robles de Moya. Colegio Concertado Stella Maris, Madrid, España.

E-mail: mariadelvalle21@gmail.com

Resumen:

El canto es la forma de expresión musical natural y espontánea que facilita una primera aproximación al hecho musical en la etapa de Educación Infantil. La importancia del canto y su manifestación en forma de canción infantil fue defendida por la mayoría de los pedagogos musicales del siglo XX y son múltiples los beneficios que aporta al desarrollo integral del niño: psicomotor, afectivo, cognitivo y social. El presente estudio tiene como objetivo analizar la evidencia científica sobre el canto en Educación Infantil en formato de artículos publicados en revistas de investigación en castellano durante la última década (2010-2020). En esta búsqueda se recuperaron 21 publicaciones que muestran una variedad de líneas de investigación dentro de esta temática, a saber: canto como recurso didáctico, análisis musical de canciones infantiles, emociones, estudios entre maestros, currículum, historia de la canción escolar española, recuperación patrimonial y revisión bibliográfica. Los resultados preliminares de este estudio sugieren la necesidad de aumentar las investigaciones sobre el tema y su difusión en formato de artículo académico.

Palabras clave: Música vocal, educación musical, educación infantil.

20. EL VALOR EDUCATIVO DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL: UNAREFLEXIÓN DESDE EL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

D.^a M^a Del Carmen Estavillo Morante.

Universidad de Valladolid, España.

E-mail: maricarmenestavillo@yahoo.es

Resumen:

La música es un lenguaje que nutre y alimenta, fortalece al ser humano de una manera integral, abre los sentidos, aviva las emociones, reconforta de manera positiva a los niños y niñas desarrollando capacidades y estimulación, para fortalecer sus áreas del desarrollo, por lo que el propósito de este estudio es analizar la importancia de la música como herramienta de aprendizaje en la educación infantil, para lo cual hemos realizado una revisión de tipo bibliográfica del tema. Sin lugar a dudas la música en la educación infantil es un baluarte que debe ser tomado en consideración de forma transversal en el currículo por los múltiples beneficios que desarrolla, las habilidades cognitivas, del lenguaje, razonamiento, lógica, la motricidad, y además los procesos que subyacen a lo socioemocional. La educación musical es un aspecto importante para brindar a los niños y niñas una educación integral, impregnada de aprendizajes significativos. La música ayuda a los niños/as a crecer en autoestima, desarrollar habilidades esenciales y prepararse para un futuro brillante.

Palabras claves: Música, educación infantil, aprendizaje, áreas del desarrollo.

21. MEJORA DE LAS CONDUCTAS A TRAVÉS DEL TRABAJO DE LAS EMOCIONES EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Andrea Hernández-Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha, España.

E-mail: Andrea.hernandez@uclm.es

D.^a Fátima Alcázar Molina. Universidad de Castilla-La Mancha.

D.^a Yolanda Sánchez-Matas. Universidad de Castilla-La Mancha, España.

Resumen:

El presente trabajo muestra la importancia que tiene el desarrollo de las emociones en la etapa de Educación Infantil, ya que estas están presentes en nuestra vida desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de la personalidad e interacción social. Por ello, el objetivo principal de dicha investigación fue detectar y mejorar problemas emocionales y conductas en los alumnos que cursan dicha etapa, así como ayudarles a identificar, describir y gestionar las emociones. El estudio se llevó a cabo con alumnos del tercer curso de Educación Infantil, con quienes se implementó un plan de intervención compuesto por una serie de actividades dirigidas al trabajo de las emociones. Se utilizó el Screening de Problemas Emocionales y de Conducta Infantil (SPECI), y una cámara de video para grabar las sesiones. El programa motivó mejoras en las conductas relacionadas con una de las dimensiones del instrumento empleado. De este modo, el trabajo de las emociones es un contenido muy importante en la etapa de infantil en tanto que contribuye, no solo al conocimiento de uno mismo sino al desarrollo integral.

Palabras clave: Educación Infantil, conductas, SPECI, emociones.

22. EDUCACIÓN INFANTIL Y CONCILIACIÓN FAMILIAR/LABORAL EN ESPAÑA. LA PERSPECTIVA DEL PERSONAL DOCENTE

D.^a Ana García Varo.

Universidad de Sevilla, España.

E-mail: anagarcíavaro@gmail.com

Resumen:

Las familias han ido experimentando grandes cambios con el paso de los años. La incorporación de ambos cónyuges al ámbito laboral ha provocado transformaciones en la organización socioeconómica, tanto en los estilos de vida familiares como en la atención y educación que se buscan para la infancia. Los países de la Unión Europea (UE) han ido adoptando sus medidas para esta actualización laboral y se apuesta por lograr la conciliación familiar. De ahí, la modificación de las políticas de educación para buscar una consonancia. De hecho, en las últimas décadas, se han incrementado las tasas de escolarización infantil y la oferta educativa para niños y niñas con edades más tempranas. Estos cambios no solo repercuten en el ámbito familiar, sino también al personal de toda la comunidad educativa. Por ello, la intención de investigar la perspectiva que el profesorado tiene ante esta situación de demanda educativa que han incrementado las familias para la conciliación de la vida familiar y laboral. Queremos profundizar la manera en la que las funciones del personal docente han podido verse modificadas o incluso incrementadas.

Palabras clave: Conciliación, educación infantil, unidad familiar, igualdad social, madres y padres (progenitores).

23. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS DE INFANTIL EN LA ASIGNATURA DE SALUD, HIGIENE Y ALIMENTACIÓN INFANTIL MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE FERIAS EDUCATIVAS

D.^a Noela Rodríguez Losada. Universidad de Málaga, España.

E-mail: noela@uma.es

D.^a Elisa Ávila García. Universidad de Málaga, España.

Resumen:

Las razones principales por las cuales, se ha desarrollado este estudio es la existencia de una necesidad de enfoques educativos basados en las líneas STEAM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) que favorezcan el desarrollo de estas disciplinas mediante la aplicación de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) a través del desarrollo de Ferias que permitan al alumnado se participe de su propio aprendizaje, relacionado con las áreas más científicas/tecnológicas como son la salud, la higiene o la alimentación. El estudio fue realizado en la asignatura de Salud, Higiene y Alimentación Infantil, en el grado de educación infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de Málaga, participaron 96 alumnas que formaron 18 grupos de trabajo correspondientes a 18 proyectos de trabajo presentados en clase a modo de Feria, durante la cual fueron evaluados mediante el empleo de una rúbrica. Los resultados mostraron que el ABP mejora el interés de los estudiantes por los conceptos y términos científicos vistos en la asignatura, especialmente los relacionado con la Cardioeducación. Además, se observó que los proyectos expuestos poseían eran potencialmente transferibles al aula de infantil. Como conclusión, tras la realización de la Feria, se observó que el ABP constituye una buena metodología para ser aplicada en la formación inicial de maestras/os de infantil que potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje y la autonomía del alumno además de estimular su implicación con los problemas relevantes para la ciudadanía, generando proyectos para dar respuesta y crear conciencia desde las aulas de infantil.

Palabras clave: Aprendizaje basado en problemas, cardioeducación, feria.

24. ANÁLISIS DE LA TRANSFERENCIA AL AULA DE LA CARDIOEDUCACIÓN

D.^a Noela Rodríguez Losada. Universidad de Málaga, España.

E-mail: noela@uma.es

D.^a Elisa Ávila García. Universidad de Málaga, España.

Resumen:

La situación Pandémica actual ha mostrado como los niños y niñas con sobrepeso y obesidad, al igual que los adultos, han sido los más afectados por la enfermedad del COVID-19, debido a las condiciones de confinamiento y la mayor predisposición infecciosa ante la enfermedad. Es por ello, que establecer disciplinas que potencien programas formativos para trabajar competencias científicas, que respondan a cuestiones socio científicas relacionadas con la mejora de la calidad de vida, establecidos desde la base, es una tarea fundamental no ajena a los programas de estilo de vida saludable de la Consejería de Educación y Familias. Este estudio es un ejemplo de la implementación en el aula de un programa formativo relacionado con la Cardioeducación, en el que se contempla el desarrollo de actividades de competencia alimentaria con el fin de instaurar hábitos saludables alimentarios. Además de aprender a realizar maniobras de reanimación cardíaca, con el fin de concienciar de que el corazón sano, es un corazón “correctamente alimentado y ejercitado”. En el describimos unos ejemplos de tareas realizadas en el aula de infantil relacionadas con la Cardioeducación. Nuestros resultados muestran que las tareas son adecuadas para implementar en el aula de infantil, tanto por la acogida por parte del alumnado al realizar las tareas, así como de las docentes que lo implementaron. No obstante, nuestras observaciones y datos sugieren que es necesario ampliar el tiempo de ejecución para comprobar la efectividad del verdadero proceso de aprendizaje.

Palabras clave: Transferencia al aula, cardioeducación, alimentación saludable.

25. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CIENTÍFICA DESDE LAS PRIMERAS EDADES

Laura Martín Vicente. Centro del Profesorado de Málaga

E-mail: Laura.martin@cepmalaga.com

M^a del Mar Gallego García. Centro del Profesorado de Málaga

E-mail: mgallego@cepmalaga.com

Resumen:

Esta comunicación pretende abordar la importancia y necesidad de trabajar el ámbito científico en la etapa de Educación Infantil. Aunque su presencia no se encuentra recogida de forma explícita en el currículum de dicha etapa educativa, sí que podemos detectar su inclusión en diferentes objetivos generales de etapa y contenidos de aprendizaje, resaltando fundamentalmente el aprendizaje de contenidos procedimentales. El abordar en las primeras edades el ámbito científico exige tener un profesorado formado, competente, que sea capaz de poner en práctica diferentes procedimientos del ámbito científico, para ello el Centro de Profesorado de Málaga viene llevando a cabo a través de cuatro cursos escolares el desarrollo de un programa formativo para dar respuesta a esta reciente necesidad. Se analizarán los resultados objetivos en los últimos tres años, valorando la progresión ascendente de los resultados.

Palabras claves: Ciencia, formación, currículum, contenidos procedimentales.

MESA DE COMUNICACIONES 2

Línea temática: Buenas prácticas en el aula y/ o en el centro

26. PINOLIVO, UN RETRATO DE INFANCIA

D.^a M^a Gracia Romero García. El Pinolivo. Marbella, España.

E-mail: pinolivo@gmail.com

Resumen:

En esta comunicación daremos a conocer algunas de las características de este centro. Dichas características podrían ser en cierto modo, las causantes de que se haya convertido en un colegio con nombre propio, en ejemplo de identidad.

Decir la palabra Pinolivo es decir infancia, es hablar de espacios pensados con respeto, hablar de un ABP adaptado a nivel educativo que nos ocupa, y sobre todo hablar de la emoción como el motor del aprendizaje.

Nada de esto sería posible de no ser por el equipo humano que impulsa este proyecto educativo. A pesar de que es un centro relativamente nuevo, la implicación del personal, su entusiasmo, la formaciónn continua, así como la reflexión constante de la práctica docente hacen posible contar con un programa pedagógico maduro que empieza a ser considerado como referente andaluz de la educaciónn infantil.

No sería de justicia dejar fuera de este resumen a las familias, partícipes y colaboradoras activas de este importante proceso que ocupa una parte esencial de las vidas de sus hijos e hijas.

Infancia, equipo docente y no docente, familias y sociedad forman parte de las ocho letras que configuran P I N O L I V O y que dan un sentido especial tal y como las letras de H O L L Y W O O D lo dan al Monte Lee de LA. Os invitamos a conocer a nuestras estrellas.

Palabras clave: Educación infantil, escuela pública, inclusión, igualdad, ambientes, espacios compartidos, talleres, ABP, infancia.

27. EDUCACIÓN CONSCIENTE: ACOMPAÑAR DESDE Y CON EL CORAZÓN PARA LA FORMACIÓN DEL SER

D.^a Sandra Rosa Aragón, D.^a Virginia González Gil y D.^a María Victoria Lupiáñez Bravo.

CEI Travesuras. Málaga, España.

E-mail: virginia@travesurasescuelainfantil.es

Resumen:

La presente comunicación surge tras más de diez años de experiencia en el mundo de la educación y como respuesta a la necesidad de cambio de paradigma en el ámbito educativo. La sociedad cambia a un ritmo frenético y la forma de concebir la educación es de un modelo de muchos años atrás.

Se vienen haciendo pequeños ajustes, en materia de metodologías, por ejemplo, pero nos encontramos, en muchos casos, con una gran resistencia, que es el profesor.

Se habla mucho de reforma educativa, pero la gran reforma es la de la mentalidad de todos los profesionales que nos dedicamos al mundo de la educación, porque no podemos dar lo que no tenemos: no podemos hablar a los niños de inteligencia emocional si el profesor no sabe controlar sus propias emociones; no podemos sembrar en nuestros pequeños la confianza en sí mismos, si nosotros no sembramos la autoconfianza en nuestro interior...

No por ello quitamos importancia a la formación continua, la filosofía de la mejora constante nos impregna, pero entendemos que, formarse personalmente es tan importante como profesionalmente. Y es que en nuestra escuela no educamos para saber, educamos para ser: ser personas capaces de desenvolverse en el mundo de una manera satisfactoria, personas críticas, autónomas, capaces de construir una sociedad mejor, conscientes de sí mismos y capaces de amarse, amar a los demás y al planeta.

Palabras clave: Educación Consciente, cambio educativo, inteligencia emocional, educación infantil 0 a 3 años, neuroeducación infantil, bienestar educativo, rol del docente.

28. Y TÚ, ¿CÓMO QUIERES ABRIR LA PUERTA? UN VOTO A FAVOR DE UNA EDUCACIÓN TOLERANTE Y RESPETUOSA CON LA INFANCIA

D.^a Carmen Romero Paniagua.

Estudiante de la Universidad de Málaga, España.

E-mail: romeropaniaguacarmen@gmail.com

Resumen:

En el presente escrito “Y tú, ¿cómo quieres abrir la puerta?” se refleja la realidad educativa existente actualmente tanto en los centros docentes como en los hogares. Se aborda el condicionamiento como método mayoritario y se analiza las consecuencias psicológicas que este desencadena en las mentes de los sujetos. Para ello se abordará el origen de este método, así como las características y consecuencias que conlleva, procurando realizar la búsqueda de un método educativo respetuoso con la infancia, más allá de únicamente la efectividad de éste.

Palabras clave: Castigo escolar, disciplina escolar, premio.

29. ESPACIOS COMPARTIDOS: COMPARTIR, APRENDER Y JUGAR

D^a Carolina Susana Ledesma Alba, D^a M^a Lorena Benítez Cruz y D^a Marina Urbano Domínguez.

CEIP Rectora Adelaida de la Calle. Málaga, España.

E-mail: lorenabenitezcruz@gmail.com

Resumen:

Los espacios compartidos para Compartir, Aprender y Jugar (CAJ) son una manera de organizar el tiempo, los espacios y recursos materiales y humanos. Es una oportunidad para que lo que sienten los niños y las niñas se conviertan en experiencias, y por tanto en aprendizajes. Durante tres días a la semana, niños-asentre los 3 y los 6 años de edad, Comparten, Aprenden y Juegan en diferentes espacios haciendo uso de diversos recursos materiales y acompañados por varias maestras.

Esta estructura organizativa permite dotar a la escuela de espacios de calidad, con estímulos que creen curiosidad a las niñas y a los niños, ganas de sentir, ser, hacer y crear, donde brote calidez y bienestar. La estructura de los espacios compartidos permite superar las limitaciones del espacio-aula, multiplicar las posibilidades de exploración y acción del niño y de la niña, y propiciar múltiples relaciones que favorecen la creación de una comunidad de convivencia y aprendizaje.

En los espacios compartidos acompañados por diferentes adultos, es donde se encuentran niños y niñas de cinco grupos de infantil con edades entre 3 y 6 años que eligen dónde ir y qué hacer, generalmente aquellas actividades que más se ajustan a sus necesidades, motivaciones y momento evolutivo; los espacios y materiales son los que invitan a los niños y niñas a interactuar, y es el juego y la exploración libre el que toma protagonismo. Cada uno de nuestros espacios tienen su propia identidad.

Palabras clave: Actitud docente, ambiente educacional, desarrollo del niño, proceso de aprendizaje, relaciones interpersonales

30. LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE EN EL C.E.I.P. MARÍA ZAMBRANO. LAS LAGUNAS (MIJAS COSTA)

D.^a Carmen Gabriela Cáliz García y D.^a Lourdes Vera García.

CEIP María Zambrano. Las Lagunas, Mijas Costa (Málaga), España.

E-mail: carmen.cliz@icloud.com

Resumen:

Esta experiencia nace de la inquietud y necesidad de dejar de soñar en una escuela diferente y hacerla realidad. Es un centro público, de línea tres, el C.E.I.P. María Zambrano y en la etapa de Educación Infantil, donde los encuentros, formación y ganas de las maestras/os, nos han llevado a diseñar unos espacios, ambientes de aprendizajes, que transforman todo el escenario, relaciones y roles que habitan en una escuela.

Palabras claves: Ambientes de aprendizaje, espacios, materiales, diversidad, juego.

31. LA TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS AMBIENTES: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PRÁCTICA

D.^a Lucía Carrascal Mesa y D.^a Marina Gutiérrez Liger.
CEIP Rafael Fernández-Mayoralas. Marbella, España.
E-mail: luciacarrascal3@gmail.com

Resumen:

Como maestras hemos considerado abordar en nuestras aulas el proceso de enseñanza y aprendizaje teniendo en consideración el uso de ambientes de aprendizaje en nuestras aulas, motivo por el cual permanecen abiertas durante un tiempo de la mañana con el fin de permitir que niños y niñas se relacionen, desarrollen y aprendan libremente en contacto con los/as demás y con los materiales. Esto es posible gracias al juego libre, motor de aprendizaje de los niños y las niñas.

Un ambiente de aprendizaje es un espacio diseñado a conciencia por parte del equipo docente implicado, donde el orden y la estética son imprescindibles para poder atender al desarrollo íntegro del alumnado, de una manera física, intelectual, social y afectiva.

De este modo, entre las dos aulas nos encontramos con espacios para el juego simbólico, experiencias sensoriales, naturaleza, arte, lógico-matemática y lectura y escritura.

Nosotras, durante este tiempo, guiamos, acompañamos y damos apoyo cuando es necesario, además de ir tomando notas y documentando la actividad de los pequeños/as, con el fin de captar sus evidencias de aprendizaje y la consecución de objetivos, así como las posibles propuestas de mejora del diseño y disposición de los ambientes.

Los beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje que estamos observando nos motivan y alientan a ir mejorando cada día y continuar en el camino de la innovación educativa, en pro de una mejora significativa en la calidad educativa.

Palabras clave: Ambientes de aprendizaje, juego, autonomía, educación infantil, innovación educativa.

32. LA EDUCACIÓN COMO TAREA COMPARTIDA EN UN BARRIO DESFAVORECIDO: NUESTRA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

D.^a Jérica Belmonte Fernández y D.^a Amalia Segalerva Cazorla.

CEIP Severo Ochoa. Málaga, España.

E-mail: jessy_bf87@hotmail.com

Resumen:

Con esta comunicación nos adentramos en un centro educativo de difícil desempeño ubicado en una zona marginal de Málaga. Dada las características de éste, se hace necesario una excelente relación entre el personal de la escuela, las familias, la comunidad, así como las entidades y asociaciones colaboradoras.

Con esta finalidad nace el proyecto de transformación educativa y social tanto del centro docente como su entorno inmediato llamado comunidad de aprendizaje.

Este proceso se inicia dada la inquietud de los componentes del claustro de profesores de dar respuesta a los requerimientos de su comunidad educativa y lograr un desarrollo pleno del alumnado que lo conforma al tiempo que proporciona las herramientas a las familias para que este objetivo sea posible.

En las siguientes líneas abordaremos la concepción de las Comunidades de aprendizaje, mostrando la importancia que tiene el hecho de compartir la tarea educativa con este principio en el cual todo el entorno que rodea a nuestro alumnado participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, a partir de ahí, hemos detallado las bases de las comunidades de aprendizaje, para finalizar con una muestra de la realidad en la que trabajamos.

Nos ha parecido interesante compartir esta experiencia para enseñar que otro tipo de educación es posible.

Palabras claves: Comunidad de aprendizaje, educación infantil, educación inclusiva.

33. RECOGIDA DE INFORMACIÓN Y ELABORACIÓN DE INFORMES DE EVALUACIÓN EN INFANTIL

D.^a Ángela González Espinar, D.^a Sara Aranda romero y D.^a Mercedes Pacheco García.

CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España.

E-mail: age00019@red.ujaen.es / sharilla@hotmail.es

Resumen:

Somos un centro de Educación Infantil de la localidad de Benalmádena, que lleva desde hace varios años trabajando a través de una metodología ABP y desde hace dos cursos concretamente, decidimos dar el salto y apostar por trabajar a través de ambientes de aprendizaje.

Nuestros objetivos se centran en la evaluación y elaboración de diferentes informes para cada uno de los trimestres. Todo ello, requiere de una nueva mirada hacia el niño y unas mentes flexibles que nos ayuden a “aprender a aprender” cosas nuevas.

En el primer trimestre, hemos realizado un informe de evaluación común para todo el grupo clase, dónde se han valorado aspectos tales como la adaptación del grupo a las rutinas, la autonomía en el uso de espacios y materiales, la motivación, el interés y la participación en el aprendizaje.

En el segundo trimestre, llevaremos a cabo una exposición donde se expondrán anécdotas, imágenes proyectadas en un monitor, dibujos, producciones de los niños y las niñas, con el fin de hacer visible a las familias los procesos de enseñanza aprendizaje que suceden en el aula.

En el tercer trimestre, realizaremos informes individualizados volcando toda la información y documentación recogida en el aula a lo largo del curso, evaluando aspectos tales como; datos familiares relevantes, su autonomía, actitud ante el aprendizaje, su lenguaje (expresión oral, comprensión y ampliación de vocabulario), su lenguaje lógico-matemático, sus preferencias de juego, uso de los materiales y relaciones sociales, la creatividad en sus producciones, pensamientos e ideas y su iniciativa y participación en clase.

Palabras clave: Evaluación, observación, creatividad, investigación.

34. PROYECTO ¿HABLAMOS?: ESCUELA DE FAMILIAS PARA CONTEXTOS DESFAVORECIDOS

D. Jesús Rubio Chaves.

Centro Infantil La Providencia. Sevilla, España.

E-mail: jesus.ru21@gmail.com

Resumen:

La relación familia-escuela es esencial para que los alumnos consigan un desarrollo integral desde sus edades más tempranas. Sin embargo, esta labor se ve mermada por diversos factores sociales y culturales si nos encontramos en contextos de difícil desempeño, donde la educación se encuentra infravalorada y desprestigiada. El proyecto *¿Hablamos?* nace con el objetivo de invertir esta situación en uno de los barrios más deprimidos de Sevilla, fomentando la participación de las familias en la escuela infantil, a través de talleres y actividades que supongan un atractivo para los padres y, a la vez, propicien un espacio de confianza y seguridad que desarrolle actitudes positivas. Todo ello, prevaleciendo al niño como nexo entre los dos agentes educativos.

Palabras clave: Participación, familia, escuela infantil, educación compensatoria, desarrollo.

35. ATENCIÓN TEMPRANA: IMPORTANCIA DE LA DETECCIÓN DE SIGNOS DE ALERTA EN PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a V. Ruiz Aragón, D.^a L. Molina Mariscal y D.^a María José Martín Gómez

C.E.I. Don Gato. Estación Cártama, Málaga, España.

E-mail: info@eidongato.es

Resumen:

Como maestras en un Centro de Educación Infantil de 0 a 3 años estamos involucradas en el desarrollo evolutivo de los niños de esta edad. En nuestra experiencia profesional consideramos de gran importancia el conocimiento de los indicadores de desarrollo en los niños de esta edad, así como los signos de alerta para la detección precoz de algún trastorno en el desarrollo del niño o niña si lo hubiera para el abordaje rápidamente del mismo.

Palabras clave: Atención temprana, intervención, educación infantil, salud, riesgo.

36. PERCEPCIONES PEDAGÓGICAS SOBRE EL PROFESIONAL DE ATENCIÓN TEMPRANA EN LOS CENTROS ESCOLARES

D.^a Estela Isequilla Alarcón. Universidad de Málaga, Málaga, España.

E-mail: eisequilla@uma.es

D.^a María Martín Delgado. Universidad de Málaga, Málaga, España.

E-mail: mariammdd@uma.es

D.^a Lucía Parady García. Universidad de Málaga, Málaga, España.

E-mail: luciaparody@uma.es

Resumen:

Los profesionales de Atención Temprana son relevantes para la etapa de Educación Infantil y más para la detección precoz de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. En el momento en que se aprecia alguna dificultad, el profesional se lo debe comunicar a su profesorado, informándole sobre el procedimiento pedagógico a llevar a cabo dentro del aula. También se debe tener una comunicación fluida con las familias con la pretensión de dar pautas y estrategias pedagógicas para aplicar en la propia casa.

Además, es aconsejable que estos profesionales puedan trabajar en el entorno natural donde se desenvuelve el niño y la niña para que no haya grandes inconvenientes. Sin embargo, estos profesionales deben seguir formándose, pues el terapeuta debe conocer los últimos avances y métodos empleados en este sector. Por ende, se debe hacer énfasis en los másteres universitarios y en los cursos de formación.

Las familias anhelan que sus hijos e hijas estén felices y aprendan desmesuradamente en los colegios. Todo esto se complica cuando el profesional le transmite que su descendiente tiene una dificultad importante, precisando del apoyo de la persona que se dedica a la Atención Temprana. Éstos deben tener en consideración la perspectiva de los padres y madres porque disponen de mucha información sobre la persona a tratar al pasar mucho tiempo con ella. Por ese motivo, debe existir más coordinación e información entre profesionales, padres y madres, ya que se comparte el objetivo de lograr que el individuo adquiera sus habilidades y destrezas para ser autónomo e independiente.

Palabras clave: Primera infancia, dificultad en el aprendizaje, familia, comunicación.

MESA DE COMUNICACIONES 3

Línea temática: Metodologías activas en Educación Infantil

37. BUENAS PRÁCTICAS EN 0-3: UNA NUEVA FORMA DE EDUCAR

D.^a Elisa Ruth Quesada Felice y D.^a Marina Muñoz Quesada.

Centro de Educación Infantil La Casita de Pepa. Málaga, España.

E-mail: elisa@lacasitadepepa.es

Resumen:

En esta comunicación hemos querido exponer nuestra práctica educativa y asistencial con alumnos del tercer nivel del primer ciclo de educación infantil, en el Centro de educación infantil La casita de Pepa, centro adherido a la Junta de Andalucía.

En dicha experiencia, queremos mostrar cómo estamos desarrollando nuestra práctica diaria a través de todas nuestras actividades, Programas Sensoriales, actividades diarias en grupos, actividades individuales, actividades con las familias, actividades voluntarias y asistenciales.

Sabemos que el niño aprende a través de sus sentidos, toda nuestra acción educativa se basa en el juego, en la experiencia, “el aprendizaje es experiencia, lo demás es información.” Albert Einstein, no sacaba buenas notas, pero gracias al sistema pedagógico de la escuela Aarau, nos dejó frases como esta.

En nuestra práctica educativa seguimos diferentes aspectos pedagógicos, cogiendo de ellos los que nos son válidos para nuestros niños, realizando en la práctica una amplia pluralidad metodológica. Partimos del amor y respeto al niño, ponemos en práctica la psicología positiva, tomamos ideas de Montessori, de Reggio Emilia, de Waldorf, de los constructivistas como Piaget, Vigostky, Ausubel y Bruner, de Delcroy, y como no, las *Inteligencias múltiples*, haciendo hincapié en la inteligencia emocional.

Estamos muy contentas con el resultado obtenido hasta ahora, vamos viendo como los alumnos vienen contentos a la escuela, como van aprendiendo y desarrollándose de una manera plena y feliz, disfrutando de todas las actividades experimentales y manipulativas, a través del asombro y del juego, y de actividades donde deben participan los cinco sentidos y teniendo en cuenta las inteligencias múltiples.

Palabras clave: Amor, respeto, experiencias, programas sensoriales, inteligencias múltiples.

38. SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LOS AMBIENTES

D.^a Sara Aranda Romero.

CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España.

E-mail: sharilla@hotmail.es

D.^a Camino Albillos Fernández.

CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España.

E-mail: camino4@hotmail.es

Resumen:

Aunque cada día hay más docentes interesados en las pedagogías activas son muchos los que aún muestran cierta reticencia, por miedo e inseguridad, a la hora de ponerlas en práctica. Con esta ponencia queremos mostrarles situaciones de aprendizaje, tanto de los niños como de los maestros, que surgen de manera espontánea en los ambientes de aprendizaje. Todo lo que los métodos tradicionales intentan fabricar artificialmente es algo innato en el niño si los docentes somos capaces de propiciar los espacios apropiados para ello. Pretendemos dar ese empujoncito que a veces nos hace falta para animarnos a cambiar nuestra labor docente donde el auténtico protagonista sea el niño.

Todo ello a partir de la reflexión de nuestra práctica docente.

Palabras clave: Ambientes de aprendizaje, Reggio Emilia, educación infantil.

39. AMBIENTES EDUCATIVOS: OTRA FORMA DE “APRENDER”

D.^a Rosa Mostazo Márquez y D.^a María Estrella Martín Téllez.

CEIP Syalis. Fuengirola, Málaga. España.

E-mail: malenaesun@gmail.com

Resumen:

Desde el primer momento que pisamos una escuela como maestras, compartimos el deseo por innovar y hacer de esta un lugar mejor para nuestro alumnado. Han sido muchos años de investigación, formación, experimentación en el aula, de las distintas corrientes que surgían en educación por todo el mundo, hasta descubrir el enfoque metodológico de Reggio Emilia y con ello, el mundo de los ambientes educativos. Nuestro interés como docentes, es que el niño sea protagonista de su aprendizaje, que su interés y motivaciones conecten con nuestra forma de aprender y de pensar. Deseamos proporcionarles experiencias que les ayuden a construir su desarrollo integral, respetando todas las características de la infancia y de cómo aprende cada alumno/a según sus características personales.

En este trabajo resumimos brevemente cómo ha sido nuestra andadura en estos años, comenzado desde cero, buscando formación adecuada a nuestras necesidades y demandas y poco a poco, logramos ponerlo en marcha en nuestro centro. No fue nada fácil desde sus inicios, porque es una metodología novedosa y arriesgada que implica un cambio de concepto de escuela, de alumnos/as moviéndose libremente por espacios del centro, la mezcla de alumnado de distintas edades interactuando juntos y compartiendo experiencias, esto requiere un trabajo en equipo de todos los miembros, compenetración, dedicación y respeto.

Los resultados de esta nueva forma de trabajar se apreciaron en nuestro alumnado casi desde el primer momento. Las familias se sentían emocionadas al ver a sus hijos/as tan felices y con tanta motivación, lo que provocó que se volcaran con nosotras desde principio. Se contagiaron de la ilusión de sus hijos/as por esta nueva forma de aprender, y nos apoyaron y animaron para continuar adelante. Gracias a sus aportaciones nuestras aulas se llenaron de materiales ricos y necesarios para este nuevo concepto de trabajo.

Palabras claves: Ambientes educativos, motivación, intereses, educación plena, educación inclusiva.

40. ELECCIÓN DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

D.^a Soledad Aranda romero, D.^a M.^a José Luque Quintana y D.^a Sandra Bravo Martin.
CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga. España.
E-mail: solychy1982@hotmail.com

Resumen:

Como equipo de Educación Infantil nos movía una inquietud o preocupación, como señala César Bona “en las escuelas nos empeñamos en enseñarles en lugar de invitarles a aprender” (La nueva educación: los retos y desafíos de un maestro de hoy, pág. 9).

Debido a esto, llevamos varios años apostando por el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) pero esta forma de trabajar no nos convencía del todo, así que, desde hace dos cursos, nos hemos estado formando y documentando para adentrarnos en el trabajo por ambientes de aprendizaje, con algunos miedos, muchas dudas y kilos de ilusión.

Para ello, hemos tenido que adaptar esta metodología a las características arquitectónicas de nuestro centro y a la distribución de las aulas, así como modificar los espacios con los que contábamos y los materiales. Todo ello centrándonos en los intereses reales de los niños y las niñas y en pro de un aprendizaje activo. Este proceso ha conllevado muchos cambios, pero verlos disfrutar, aprender y relacionarse de forma diferente hace que merezca la pena el esfuerzo.

Con esta comunicación pretendemos dar a conocer los diferentes criterios que hemos tenido en cuenta a la hora de elegir cada uno de los ambientes, dotarlos de una planificación de espacio-tiempo y de materiales, así como organizarlos para que el alumno pueda diseñar su propio aprendizaje de manera autónoma.

Palabras clave: Aprendizaje, ambiente, psicología, relaciones entre iguales.

41. LA NATURALEZA EN LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LAS ESCUELAS INFANTILES

D.^a Alba Ramos Solano.

Universidad de Málaga, España.

E-mail: albaramsol@uma.es

Resumen:

La necesidad de contacto con la naturaleza de los niños y niñas queda patente tanto en los múltiples beneficios que presenta para su desarrollo como en cuanto a experiencia vital imprescindible para despertar su conciencia ambiental. En este sentido, la escuela infantil debe constituir un escenario rico en oportunidades para que los niños y niñas entren en contacto con la naturaleza, de forma que el incorporar elementos naturales en su organización espacial se nos presenta como un requisito indispensable. Tras exponer los principales argumentos que justifican esta especial atención a la presencia de la naturaleza en la organización espacial de las escuelas infantiles, se describirán cinco buenas prácticas concretas que es posible implementar en cualquier escuela infantil: introducir un rincón de la naturaleza, disponer de un aula-ambiente de inmersión en la naturaleza, conectar las aulas con los espacios exteriores, naturalizar los espacios exteriores y utilizar la propia naturaleza como aula. La descripción de estas buenas prácticas viene acompañada de ejemplos concretos de implementación con éxito y/o propuestas concretas de diseño, con el objetivo de maximizar su utilidad para aquellos docentes interesados en incorporarla a su práctica escolar. También se comenta brevemente la necesidad de extender de manera generalizada estas buenas prácticas al conjunto de las escuelas infantiles.

Palabras clave: Educación, infancia, escuela, medio ambiente, innovación pedagógica.

42. LOS PROYECTOS SON POSIBLES

D.^a María Magdalena Cañete García, D.^a Esperanza Fernández Bernal y D.^a Mónica Díaz López.

CEIP La Campiña. Estación de Cártama, Málaga, España.

E-mail: mcg1709@hotmail.com

Resumen:

Nos gustaría mostrar que el método de proyectos es posible llevarlo a cabo con éxito en la escuela hoy día. De hecho, estamos convencidas de que es el mejor método de trabajo con el que todos los niños y niñas de la clase pueden aprender y mucho más, sea cual sea su ritmo de aprendizaje. Es cierto que para que podamos llevarlo a cabo hay que organizarse con las compañeras de nivel y dedicar horas por las tardes para preparar el material, pero al ver el resultado tan favorable merece la pena. Adjuntamos fotos de diversos proyectos que hemos trabajado en un colegio rural y en el CEIP La Campiña y de los que nos sentimos muy orgullosas para que el resto de compañeros y compañeras puedan ver nuestra forma de trabajar y que de cualquier tema que surja en clase se puede construir un proyecto donde los niños y niñas motivados podrán aprender los mismos contenidos y más aún que los que te ofrece cualquier editorial.

Palabras clave: Proyecto, infantil, planos, mercado, aceitunas, castillos.

43. “TROGLODITEANDO” UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Cristina Isabel Gallego García, D.^a Rocío Villatoro Santos y D.^a Carmen María Ortigosa Arrabal.

CEIP Virgen de Belén. Málaga, España.

E-mail: cristinagg_80@hotmail.com

Resumen:

Bajo el lema “Trogloditeando” hemos desarrollado esta experiencia de aprendizaje en el nivel de tres años del CEIP Virgen de Belén de Málaga. Queríamos que nuestro alumnado se interesara por los orígenes de la humanidad, su evolución, adentrándonos en la prehistoria mediante un aprendizaje práctico, partiendo de sus conocimientos previos. Nos hemos convertido en “trogloditas”, investigando de forma globalizada en las tres áreas de infantil, trabajando en equipo, empleando las nuevas tecnologías y, por supuesto, nuestra imaginación. La experiencia ha sido muy enriquecedora para todos.

Palabras clave: Experiencia de aprendizaje, globalización, prehistoria, trabajo en equipo, educación infantil.

44. LA CIENCIA ME ATRAE

D.^a Ana María de la Fuente Pedrazas, D.^a Ana Moreno Fernández y D.^a Vanesa Aragón González.

CEIP Jacaranda. Benalmádena, Málaga, España.

E-mail: delafuentepedrazas@hotmail.com

Resumen:

Fruto de las inquietudes, tanto personales como profesionales, de las maestras de educación infantil del CEIP Jacaranda en Benalmádena, nació hace dos cursos la idea de plantear una nueva propuesta didáctica a nuestro alumnado. La necesidad de dar respuesta a las inteligencias múltiples (Gardner) y a los cien lenguajes del niño y la niña (Magaluzzi) nos lleva a poner en práctica un enfoque diferente. Nuestras aulas se han ido transformando en ambientes de aprendizaje, organizándolas y diseñándolas para dar mayor cabida al juego simbólico, la luz, el arte, la lógica-matemática, las construcciones y el método científico, ambiente que vamos a describir en esta experiencia educativa llamada “La ciencia me atrae”.

Desde que somos niños y niñas, nos pasamos la mayoría del tiempo buscando respuestas, indagando y observando la naturaleza y el entorno, explorando, cuestionándonos el “cómo” y el “por qué” sobre lo que ocurre a nuestro alrededor; por tanto, sin tener consciencia de ello, ponemos en práctica el método científico. La ciencia está dentro de nosotros y nosotras, es parte de la naturaleza curiosa del ser humano. Todos y todas llevamos un científico y científica dentro, sólo es cuestión de atreverse a sacarlo.

Esa es la oportunidad que queremos ofrecerle a nuestro alumnado: que desarrollen un pensamiento creativo, reflexivo y crítico acerca del mundo que les rodea. Creamos así el ambiente de ciencias donde prima la libertad de elección, manipulación, exploración y observación.

Palabras clave: Magaluzzi, ambientes, autonomía, autoestima, procesos, informes, documentación, juego, emoción, neurociencia, ciencia, método científico, observación, experimentación, manipulación.

45. LA CREATIVIDAD: PIEZA CLAVE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Lourdes Fernández Martín y D.^a Silvia Martín Díaz.

CEIP Mare Nostrum. Torrox, Málaga, España.

E-mail: lourdesfm1331@gmail.com

Resumen:

En este trabajo se presenta una experiencia longitudinal que comenzó en el curso 2018-2019, en el CEIP Mare Nostrum, con alumnos y alumnas de 4 años. Dicha experiencia consiste en mostrar cómo se ha trabajado la creatividad del alumnado, la gestión de las emociones, la resolución de conflictos, la cooperación entre iguales y la capacidad de análisis y de síntesis mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, como, por ejemplo, el proyecto de la Antigua Grecia.

En esta experiencia se ha puesto en práctica una amplia pluralidad metodológica, siendo el juego el principio educativo fundamental en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas y, de esta manera, permitirles la adquisición de conocimientos y destrezas. Para la puesta en marcha de esta experiencia, se han trabajado las tertulias dialógicas, ya que dicho centro es una Comunidad de Aprendizaje.

Los objetivos que perseguimos están relacionados con el aumento progresivo del nivel de conocimiento tanto de lo investigado como de los participantes que permitan despertar la curiosidad y creatividad hacia el aprendizaje adaptándonos a los ritmos del alumnado que lleven a una intervención pedagógica basada en la educación inclusiva.

Los resultados obtenidos han sido positivos ya que el alumnado ha mostrado la ilusión e interés por aprender y dar a conocer sus trabajos realizados. La iniciación a las tertulias dialógicas ha sido positiva, dando lugar a trabajarlas una vez por semana, debido a los beneficios que se han evidenciado.

Palabras claves: Trabajo por proyectos, tertulias dialógicas, proceso de enseñanza-aprendizaje, creatividad.

46. EL CUERPO Y LAS EMOCIONES

D.^a M^a Luisa Torres Caro. CEIP N^a S^a de la Fuensanta. Pizarra, Málaga, España.

E-mail: marisatorrescaro@yahoo.es

Resumen:

Esta práctica educativa la he elegido por la importancia que tiene la Inteligencia Emocional en Educación Infantil (0-6 años). Esta importancia queda recogida a nivel legislativo y científico. El alumnado a lo largo de esta etapa educativa comienza a vivenciar y experimentar a través de su cuerpo y este tiene una gran relación con las emociones y viceversa.

El cuerpo es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo estáticos, tanto para quien expresa, como para quien observa la expresión.

Las distintas dinámicas que he desarrollado en mi práctica educativa se han basado en los distintos principios metodológicos recogidos en el (Anexo c) Orden 5/08/2008). En este sentido, hay que destacar que se desarrollarán en forma de juego y conectarán con los intereses, capacidades y conocimientos previos de los niños y niñas. Al mismo tiempo deben ofrecer distintas respuestas y posibilidades para atender a la diversidad de nuestro alumnado, siempre desde un clima de afecto y confianza, planificando el tiempo, así como los espacios y recursos adecuados.

A través de estas vamos a desarrollar la autonomía emocional en nuestro alumnado, les enseñaremos a regular sus emociones y las de los demás y crearemos alumnados competentes sociales y emocionalmente.

Palabras clave: Educación Infantil, inteligencia emocional, competencia emocional, regulación emocional, cuerpo y emoción.

47. DISFRUTAR APRENDIENDO, APRENDER DISFRUTANDO

D.^a Olga Escalero Suz y D.^a Marina Muñoz Quesada.

Centro de Educación Infantil La Casita de Pepa. Málaga, España.

E-mail: olga@lacasitadepepa.es

Resumen:

La etapa de Educación Infantil es maravillosa por todo lo que puede ocurrir durante este tiempo en el que los niños y niñas, en este caso de escuelas infantiles, aprenden, disfrutan, se desarrollan, se emocionan, experimentan... Por ello, a lo largo de este documento tratamos de transmitir una forma de trabajar y disfrutar con este alumnado, quienes están en pleno desarrollo de sus capacidades, con diferentes características, intereses y necesidades mientras aprenden una segunda lengua, el inglés. Niños y niñas entusiasmados, aprendiendo a través de canciones, bailes, juegos y sobre todo a través de las emociones, fuente principal para un buen aprendizaje y desarrollo.

Además, queremos hacer hincapié en que esta adquisición de un segundo idioma ha de ser lo más natural posible, con rutinas y actividades en las que el alumnado se sienta querido, seguro y se emocione mientras lo adquiere.

Todo ello basándonos en el currículo de Educación Infantil y del primer ciclo, sus bases teóricas y legislativas, así como en diferentes teorías y psicólogos-pedagogos de índole educativa tan necesarios para comprender el desarrollo del alumnado de 0 a 3 años, para poder así ofrecerles la mejor forma para desarrollarse y adquirir nuevos conocimientos.

De esta forma, ejemplificamos utilizando la práctica educativa llevada a cabo en el aula para comprender y expresar la forma en la que programamos y organizamos nuestra acción educativa.

Por último, realizamos una reflexión sobre la misma práctica educativa en la que exponemos la necesidad de seguir renovando y reflexionando sobre ella para mejorarla.

Palabras clave: Afectividad, emociones, segunda lengua, experiencias, vivencialidad.

48. “AL ABORDAJE, MIS PIRATAS”: UNA EXPERIENCIA DE GAMIFICACIÓN EN INFANTIL

D.^a María del Mar Gallego García. Universidad de Málaga, España.

E-mail: mmargallego@uma.es

D.^a Cristina Isabel Gallego García. CEIP Virgen de Belén. Málaga, España.

E-mail: cristinagg_80@hotmail.com

Resumen:

Los nuevos enfoques y realidades que plantea la sociedad, se hacen eco en la educación, favoreciendo la incorporación de las metodologías activas a la práctica docente. Desde esta perspectiva, el alumnado se convierte en protagonista de su aprendizaje guiado de la mano del docente, que le acompaña con el propósito de “desarrollar al máximo sus capacidades, construir su personalidad, conformar su propia identidad y configurar su comprensión de la realidad, integrando la dimensión cognoscitiva, la afectiva” (Ley Orgánica 3/2020, p. 122868).

En este trabajo, presentamos el desarrollo de una experiencia gamificada desde un enfoque constructivista, llevada a cabo en una clase de Educación Infantil con alumnado de 4 años, con la intención potenciar la motivación de los escolares al tiempo que se incide en su concentración y participación en la actividad al convertirse en piratas.

El esfuerzo no sólo recae en el discente a nivel individual, sino también en las familias y profesionales de la educación, reforzándose la capacidad inclusiva del proceso. Así, los datos analizados y resultados obtenidos nos permiten valorar la importancia de la sensibilización del profesorado ante su propia actualización formativa.

Palabras clave: Aprendizaje lectoescritor, aprendizaje colaborativo, metodologías activas; educación infantil, educación permanente, formación del profesorado.

49. EMOCIONES EN EL AULA DE INFANTIL

D.^a Laura Guzmán Peñuela y D.^a Olimpia Olaya García.

CEIP Mare Nostrum. Torrox, Málaga, España.

E-mail: lagupe76@hotmail.com

Resumen:

La experiencia educativa llevada a cabo está basada en estudios neurocientíficos, ya que éstos demuestran que las emociones matizan el funcionamiento del cerebro. Las emociones pueden afectar a la disposición para aprender, por lo que emoción y cognición deben formar parte de un proceso integral.

La educación emocional resulta imprescindible porque contribuye al bienestar personal y social (Bisquerra, 2012) y la identificación y expresión de sentimientos debe ser una constante en nuestra práctica diaria. Por ello, con el proyecto de trabajo “Arte y emociones”, hemos utilizado el arte como herramienta que facilita la interpretación, transmisión y expresión de sentimientos y emociones, fomentando en nuestro alumnado la inteligencia emocional (Goleman, 1995).

Durante su desarrollo se han trabajado distintas emociones: alegría, amor, sorpresa, enfado y miedo. Para cada una de ellas se han diseñado actividades y utilizado recursos (esculturas, pinturas, literatura...) para que, partiendo de las propias emociones, conocer los sentimientos de los demás y conseguir un acercamiento, empatía y destreza social (Ibarrola, 2009). Planificando toda la experiencia desde una perspectiva globalizadora, partiendo de sus intereses y necesidades, fomentando un trabajo cooperativo en un ambiente cálido y de confianza, ofreciendo herramientas al alumnado para que puedan planificar su proceso de aprendizaje, siendo conscientes y reflexionando sobre lo aprendido (metacognición), siempre con el papel facilitador y mediador del docente.

Hay que destacar que, durante todo el proyecto, ha sido fundamental la necesaria colaboración de las familias y resto de comunidad educativa que ha participado de forma activa en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Palabras clave: Educación Infantil, educación emocional, neuroeducación, arte infantil.

50. MÁS ALLÁ DEL AULA DE INFANTIL

D.^a María Antonia Meneses Lavin, D.^a Cristina Ocaña Abellán y D.^a María Victoria Tralalon Martos.

C.E.I.P. Pintor Félix Revello de Toro. Málaga, España.

E-mail: mariaantonia.meneses@ceiprevellodetoro.org

Resumen:

La experiencia que proponemos la llevamos realizando de forma práctica desde hace 7 cursos escolares, se basa en la organización de la vida de nuestras tres aulas de forma coordinada, compartimos nuestros *espacios*, para ello hemos diseñado una propuesta para rentabilizar el uso del mismo y proporcionar a nuestro alumnado una clara diferenciación en cuanto a la actividad que se desarrolla en cada una de las tres aulas, e incluso rentabilizando el uso de los espacios comunes tales como pasillos, patios, sala de usos múltiples, etc. Dicha *organización* permite a nuestros alumnos desarrollar su autonomía de manera plena y tener una clara idea de lo que puede hacer en cada uno de los espacios, o realizar sus creaciones propias, además del disfrute de variadas fuentes de *actividad*.

El modelo propuesto ha sido fruto del análisis de necesidades y limitaciones detectadas en cada una de nuestras aulas que teníamos organizadas de forma tradicional. Tras una profunda reflexión de las ventajas e inconvenientes que consideramos presenta el modelo tradicional, decidimos organizar cada una de las aulas entorno a dos o tres ambientes de actividad, siendo las tres aulas completamente diferentes, por lo que a lo largo de los días vamos rotando de diferentes formas en función de las necesidades y edad de nuestros alumnos.

Palabras clave: Actividad, espacio, organización.

51. EL MULTIVERSO JURÁSICO: UN TALLER INTEGRAL PLANTEADO DESDE EL ENFOQUE DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL JUEGO

D.^a Laura María Barrientos Sánchez. CEIP Nuestra Señora de la Luz. Tarifa (Cádiz), España.

D.^a Laura Velasco Wong. CEIP Nuestra Señora de los Remedios, Cártama (Málaga), España.

E-mail: bs.laura93@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo pretende mostrar una experiencia educativa innovadora en la cual se integran el enfoque propuesto por Howard Gardner sobre Inteligencias múltiples. A través de un taller integral se desarrollarán los contenidos que girarán en torno a los dinosaurios como eje vertebrador.

Con ello se buscará que el alumnado adquiera todos los conocimientos relacionados con el mismo, así como desplegar y desarrollar sus capacidades y habilidades abarcando todos los tipos de inteligencias que Gardner consideraba básicas para el desarrollo integral de la persona. De esta forma se busca impulsar en los contextos educativos métodos innovadores (como en este caso los talleres integrales). En este taller en concreto se propone la combinación del método de las inteligencias múltiples y el juego. Es así como propiciaremos en el alumnado que los aprendizajes que adquieran sean lo más significativos posibles y que el proceso de E-A no sea unidireccional, sino un proceso constructivo que parta del niño y la niña.

En cuanto al proceso de evaluación, irá acorde con esta metodología y nos debe permitir comprobar si hemos logrado alcanzar los objetivos propuestos y si el método utilizado ha sido eficiente y adecuado para ello. Asimismo, nos debe mostrar qué elementos (organización de espacios, materiales, tiempo...) debemos optimizar para lograr un proceso educativo más eficaz y adecuado a los discentes.

Es así como, como docentes, no debemos olvidar en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje ninguno de los elementos que la componen, puesto que todos tienen un objetivo dentro del mismo y su consecución contribuirá al desarrollo integral del niño/a.

Palabras claves: Taller integral, Inteligencias Múltiples (IM), juego, Enseñanza-Aprendizaje (E-A), dinosaurios, experiencia educativa innovadora.

52. PRÁCTICA CIENTÍFICA Y CONTEXTO DE LA VIDA DIARIA A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE HUERTO ESCOLAR EN EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Carolina Sánchez-Garcés. Universidad de Málaga, España.

E-mail: 0619360055@uma.es

D. Daniel Cebrián-Robles. Universidad de Málaga, España.

E-mail: dcebrian@uma.es

Resumen:

El huerto escolar toma cada vez una mayor presencia como recurso educativo para abordar los desafíos del siglo XXI. Este puede ser el centro de un aprendizaje basado en los huertos que conduzca a un desarrollo de competencias que estén centradas en la sostenibilidad medioambiental y en aspectos relacionados con la salud. En este trabajo han participado 14 niñas y 10 niños de 4 años y 2 maestras (una en formación inicial y otra en ejercicio) de Educación Infantil en un colegio público de Málaga, durante el curso académico 2020-21, que coincide con la pandemia de la COVID-19. En el trabajo se propone una propuesta didáctica basada en tres dimensiones: elaboración y mantenimiento del huerto (dimensión 1); práctica científica, entendida como la modelización, indagación y argumentación, (dimensión 2); y las aplicaciones a otros contextos de la vida diaria conectadas con el huerto (dimensión 3). Esta propuesta didáctica ha resultado relevante como contribución saludable en la alimentación del grupo-clase y sus círculos cercanos y como fomento de la conexión en su entorno natural y social. El trabajo ha sido recibido con agrado por el alumnado, las familias y el profesorado y ha reflejado un desarrollo más informado de los modelos mentales y de los argumentos del alumnado desde un punto de vista científico y cotidiano.

Palabras clave: Agricultura, educación científica, educación alimentaria, educación ambiental, educación de la primera infancia.

53. MEJORA DE LA CALIDAD DEL AMBIENTE EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL. GOLDEN 5: LAS CLAVES DEL ÉXITO

D.^a Ana Castellano-Beltrán. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

E-mail: anacb6p@gmail.com

D.^a María Navarro-Granados. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

E-mail: mnavarro11@us.es

D.^a Lucía Torres-Zaragoza. Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

E-mail: ltorreza@gmail.com

Resumen:

La consecución de un ambiente de calidad en las aulas de Educación Infantil es esencial para el buen desempeño de los docentes y para el aprendizaje del alumnado. Bajo estas indicaciones, el programa Golden 5 aboga por la obtención de un clima agradable y efectivo. Ha sido llevado a cabo en diversos centros educativos, obteniendo unos resultados positivos a partir de la implementación de estas prácticas donde el alumnado adopta un papel central y la calidad de la enseñanza docente mejora de manera inminente. Se estructura en torno a cinco áreas claves tales como gestión del aula, clima social, construcción de relaciones, aprendizaje ajustado y relaciones familia-escuela.

En el presente trabajo proponemos una secuencia de actividades para la etapa de educación infantil sujetas a la filosofía Golden, con las cuales estimamos que se alcanzará una mejor relación entre iguales, dotar al alumnado de mayor autonomía además de conseguir que este se sienta más competente. El programa Golden 5 destaca por su adaptabilidad tanto a diferentes contextos como etapas, albergando así las claves del éxito para conseguir la mejora de la calidad educativa en las aulas de Educación Infantil.

Palabras clave: Ambiente de la clase, calidad de la educación, relaciones interpersonales, motivación.

54. PROYECTO UNICOSNIOS: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL PARA UNA CIUDADANÍA IGUALITARIA

D.^a Luz del Valle Mojtar Mendieta. Universidad de Málaga, Málaga, España.

E-mail: luzm@uma.es

Resumen:

El presente trabajo surge durante el Prácticum III del Grado de Educación Infantil, a raíz de encontrar en un aula de 5 años, diferentes tipos de estatus sociométricos muy marcados. Es por ello que se hizo necesario diseñar un Proyecto de Intervención con el que poder trabajar la educación socioemocional e intentar conseguir con ésta, que una ciudadanía igualitaria sea posible. Teniendo en cuenta esto, y tras un tiempo de observación sistemática con el alumnado, se seleccionó una bibliografía específica que ayudara a sentar las bases de la fundamentación teórica sobre el tema. Seguidamente, se elaboraron un total de veinticuatro actividades atendiendo a las necesidades y características del grupo, que, gracias a una evaluación continua del proceso, se fueron rediseñando sobre la marcha. Durante todo este proceso, se cuenta con el juego como el eje vertebrador de la propuesta, ya que, sin duda, es el elemento motivador por excelencia en esta etapa. Además, se incluye también la literatura infantil como recurso para la transmisión de valores.

Un trabajo útil para la vida que hace replantearse la importancia de llevar a las escuelas la noción de ciudadanía, los valores y las habilidades de las que se puede servir el alumnado para desenvolverse pacíficamente en un mundo cada vez más diverso e interdependiente en el que la empatía y el respeto serán factores claves, puesto que si las personas entienden las circunstancias vitales de cada uno/a , probablemente serán más capaces, entre otras cosas, de compartir recursos y tratarse con consideración, respeto y dignidad.

Palabras clave: Educación socioemocional, ciudadanía igualitaria, autoestima, cooperación, juego, literatura infantil.

Agradecimientos: Esta comunicación ha sido financiada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional a través de las ayudas para la Formación de Profesorado Universitario (FPU19/05477).

MESA DE COMUNICACIONES 4

Línea temática: Las nuevas tecnologías en el aula de educación infantil

55. O USO DE TOUCHSCREEN'S POR CRIANÇAS DE 0-3 ANOS: PERSPETIVAS E PRÁTICAS DE PAIS E EDUCADORES DE INFÂNCIA

D.^a Rita Brito. CRC-W Católica Research Centre for Psychological, Family and Social Wellbeing, Universidade Católica Portuguesa; Escola de Educação e Desenvolvimento Humano, ISEC Lisboa, Portugal.

E-mail: rita.brito@iseclisboa.pt

D.^a Patrícia Dias. CRC-W Católica Research Centre for Psychological, Family and Social Wellbeing, Universidade Católica Portuguesa, Lisboa, Portugal.

Resumo:

Este artigo apresenta um estudo sobre a utilização de tecnologias digitais touch screen por crianças até aos 3 anos, em casa e em creches, em Portugal. Este estudo faz parte de um projeto mais amplo, realizado no Reino Unido, Noruega, Grécia, Austrália, Japão e China. Uma vez que o estudo de crianças destas idades coloca desafios metodológicos e éticos, focámo-nos nas práticas e percepções dos pais e educadores de infância (EI) em Portugal. O nosso estudo inclui duas fases de recolha de dados: a primeira é quantitativa e consiste num questionário enviado a pais de crianças até 3 anos; a segunda é qualitativa e inclui entrevistas com diretores de creches e entrevistas a EI que trabalham em creches. Neste trabalho iremos apenas apresentar os dados relativos a EI e pais. Os resultados revelam que os pais portugueses procuram proteger os filhos mais jovens dos possíveis riscos associados ao uso excessivo de touchscreens, mas admitem recorrer a eles como “babysitters” com bastante frequência. Os EI revelam que as crianças já utilizam bastante as tecnologias digitais (TD) em casa e preferem que eles realizem outras atividades na creche, procurando também evitar o uso excessivo. No entanto, esta visão é reforçada pela falta de infraestruturas e dispositivos tecnológicos nas suas instituições e pela falta de formação sobre o tema.

Palavras chave: Crianças 0-3, Tecnologias digitais, creche, educadores de infância, pais.

Agradecimentos: Este artigo resulta de uma investigação financiada pelo Fundo de Relações Bilaterais da EEA Grants Portugal, e foi realizada em parceria com The Arctic University da Noruega.

56. EL POTENCIAL DEL DIBUJO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Esperanza Leiva Carreño. Maestra de Educación Infantil. Málaga, España

D.^a Daniela Palomo Vega. Maestra de Educación Infantil. Málaga, España

E-mail: danielavpv@gmail.com

Resumen:

En este trabajo se defiende la importancia que tiene el dibujo en la etapa infantil puesto que desarrolla al alumnado de forma integral tanto física como psicológicamente.

Dicha facultad se va adquiriendo a través de las diferentes etapas en las que se divide el aprendizaje del dibujo. Esto, unido a las nuevas tecnologías hace de esta práctica un potencial enorme para las escuelas y profesorado de esta etapa.

Tenemos que ser conscientes que el dibujo no solo es beneficioso para el ejecutante sino también para la persona que sepa canalizar dichos trazos y saber analizar su mensaje psicológico.

Palabras clave: Dibujo, TIC, psicología educativa.

57. ROBÓTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Ana Belén Martínez Reche.

CEIP Las Lomas, Almería, España.

E-mail: anabelen_mr@hotmail.com

Resumen:

En la actualidad están emergiendo nuevas tecnologías emergentes, una de ellas ha sido la robótica educativa que ya se está implementando en algunas aulas, pero en un futuro próximo será una herramienta habitual para los docentes, al igual que pasó con otro tipo de herramientas tecnológicas.

El presente documento pretende a dar a conocer cómo se puede trabajar la robótica educativa utilizando el robot de suelo Bee Bot como recurso innovador de enseñanza- aprendizaje constructivista en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente con niños y niñas de 5 años.

Se abordarán los antecedentes de la robótica desde el punto de vista de la investigación y la práctica. Se definirán los principales conceptos relacionados con el tema de estudio.

¿Cómo se está llevando a cabo la robótica en España? El INTEF ha llevado a cabo una encuesta que arroja resultados acerca de cómo incluyen los docentes la programación, robótica y el pensamiento computacional en sus clases.

A modo de síntesis se planteará la conceptualización de un posible diseño de robótica para implementarlo en un aula de 5 años. La finalidad futura que pretende este documento es que otros docentes que estén interesados en trabajar con esta herramienta tecnológica en sus aulas, puedan tener nociones básicas acerca de la temática.

Palabras clave: Robótica educativa, pensamiento computacional, constructivismo, Bee-bot.

58. MÚSICA INCRE[dibox]IBLE. GINCANA MUSICAL MEDIADA POR TIC EN EL AULA DE INFANTIL 5 AÑOS

D.^a Raquel Bravo Marín. Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, España.

E-mail: raquel.bravo@uclm.es

D.^a Sara. Garrido Martínez. Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, España.

E-mail: sara.garrido2@alu.uclm.es

D. Narciso José López García. Universidad de Castilla-La Mancha. Albacete, España.

E-mail: narcisojose.lopez@uclm.es

Resumen:

La incorporación de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música se ha convertido en un excelente recurso con el que desarrollar la competencia digital de nuestro alumnado desde edades tempranas. La experiencia didáctica que se presenta a continuación se ha llevado a cabo en un aula de Infantil de 5 años. Esta ha consistido en la puesta en práctica de una gincana educativo-musical mediada por herramientas digitales, en la que los alumnos han tenido que superar diferentes retos relacionados con la resolución de una serie de pistas y adivinanzas que les han llevado a la creación de patrones musicales preestablecidos a través de la plataforma *Incredibox*. Una vez terminada la actividad, se ha podido comprobar el interés mostrado por los alumnos, así como las posibilidades que dicha plataforma nos ofrece para trabajar aspectos relevantes en el desarrollo de competencias digitales y artístico-musicales como la creatividad, la interacción, la composición, el trabajo en equipo, la atención, el uso correcto de la tecnología, entre otras. Asimismo, se ha podido comprobar el interés que los más pequeños han mostrado hacia el hecho musical y las posibilidades que nos permite la voz, todo ello desde parámetros propios de la gamificación.

Palabras clave: Educación infantil, educación musical, TIC, juego educativo, gamificación.

MESA DE COMUNICACIONES 5

Línea temática: Experiencias de aprendizaje en el aula de las diferentes áreas del currículum de la etapa de Educación Infantil

59. LAS BANDEJAS DE EXPERIMENTACIÓN COMO FUENTE DE APRENDIZAJE

D.^a Águeda María Escalera Gámiz.

CEIP José Banús. Nueva Andalucía, Marbella, España.

E-mail: agueda.escaleragamiz@gmail.com

D.^a Cristina Reina Ruiz.

CEIP Juan Herrera Alcausa. Vélez Málaga, España.

Resumen:

Esta propuesta dirigida al alumnado de 3 años de educación infantil es una experiencia que ayuda al desarrollo lógico matemático. Las bandejas de experimentación posibilitan a las niñas y niños nuevas relaciones con materiales continuos (arena, sal, mijo, polvo de naranja...), discontinuos (nueces, castañas, almendras, piedrecitas) y mixtos (macarrones, granos de café...). Para las docentes también supone un reto de observación para descubrir la posible aparición de nociones lógico-matemáticas, las relaciones que surgen entre el alumnado y los materiales, la evolución de las estructuras mentales, para ir ofertando materiales que potencian esa evolución en sus aprendizajes y experiencias.

Esta propuesta permite al discente el planteamiento de pequeñas hipótesis y pretende mostrar la importancia de la experimentación en el alumnado y el desarrollo de las diferentes capacidades que se adquieren, a la vez que aprenden de manera autónoma y significativa sus propios conocimientos según sus intereses y necesidades.

Palabras clave: Experimentación, aprendizaje significativo, pensamiento científico, lógica-matemática, educación infantil, manipulación

60. GRAFONATURA: UNA EXPERIENCIA GRAFOMOTRIZ CON TODOS LOS SENTIDOS

D.^a Sofía Domínguez Martínez.

CEIP María Zambrano. Las Lagunas de Mijas (Málaga), España.

E-mail: sofia8447.sd@gmail.com

Resumen:

¿Qué puede haber más interesante y significativo que nuestro entorno más cercano? En ocasiones presentamos a los niños y niñas aprendizajes que están totalmente alejados de su interés y entorno. Si nos paramos y miramos a nuestro alrededor encontraremos infinitas posibilidades de aprendizaje.

La experiencia que aquí se presenta parte de esta reflexión, aprovechar lo que la naturaleza nos regala cada día para descubrirla y experimentarla con todos nuestros sentidos. Se trata de una propuesta educativa para trabajar la grafomotricidad en infantil donde todos los sentidos entran en juego. En este caso concreto la experiencia se desarrolla con niños y niñas de tres años de edad, partiendo del interés del grupo por la naturaleza que le rodea.

¿Por qué la grafomotricidad? Entendemos la necesidad de trabajar desde la etapa de infantil los prerrequisitos psicomotores para aproximar a los más pequeños y pequeñas a la escritura funcional y con sentido. Sin embargo, en ocasiones potenciamos esta capacidad en la realización repetida de “fichas”, ¿es motivante esto para nuestro alumnado? ¿se adapta realmente a sus intereses y necesidades? Sabemos que no, por ello, sería interesante poder abordar estos prerrequisitos psicomotores de una manera más atractiva y enriquecedora como puede ser partiendo de las líneas y formas que vemos en la naturaleza.

Esta iniciación a la lectura y escritura debe ser respetuosa por lo que no solo debe partir de los intereses y necesidades reales de los niños/as, sino que además debe ser lenta, es decir, acorde al ritmo individual de cada niño y niña. Con propuestas educativas como la que aquí se presenta, es posible atender a estos diferentes ritmos de desarrollo y aprendizaje, ya que son experiencias abiertas y flexibles (no estructuradas ni estandarizadas).

Palabras claves: Grafomotricidad, elementos naturales, los sentidos, aprendizaje significativo, experimentación.

61. PROYECTO MYMA: MENTORIZA Y MADURA. LA ESCUELA COMPENSATORIA Y LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER EN EDUCACIÓN INFANTIL. DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN AMBIENTES DE EXCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL CUERPO EN MOVIMIENTO BASADO EN LA PEDAGOGÍA DE PAULO FREIRE

D.^a María Teresa Navas Fernández y D. Miguel Ángel Muñoz Bautista.

CEIP Manuel Altolaguirre. Málaga, España.

E-mail: maitexu1976@gmail.com

Resumen:

En una sociedad marcada por las diferencias y dentro del ámbito de la compensación educativa, el respeto a nuestro propio cuerpo, a nuestro SER HUMANO, cobra relevancia ya que, sin respeto hacia nosotros mismos no podremos respetar a los demás. En el marco de la educación compensatoria en los centros públicos de difícil desempeño, surge la necesidad de trabajar desde edades tempranas la contención y la maduración emocional observada desde el respeto al propio desarrollo infantil.

Con nuestro proyecto, incidimos en la posibilidad de educar y reeducar hábitos y rutinas a través de la práctica psicomotriz de Aucouturier (PPA) en el marco de la escuela pública compensatoria con el único objetivo de educar en y por el respeto de la persona, por ende, de la sociedad.

Palabras clave: Compensación educativa, Freire, práctica psicomotriz Aucouturier, juego, respeto, maduración, mentorización, observación, innovación e intervención.

62. EL CEREBRO INFANTIL NECESITA ARTE: JOAQUÍN LOBATO, PINTOR Y POETA

D.^a Rocío Checa Abad y D.^a Virginia Díaz Martos.

CEIP Mare Nostrum. Torrox, Málaga, España.

E-mail: rochebery@hotmail.com

Resumen:

La experiencia que compartimos es una unidad de aprendizaje, en la que usamos el *Arte* como eje vertebrador del trabajo y nos centramos en la persona de Joaquín Lobato: poeta y artista del entorno cercano.

Hemos trabajado desde los principios en los que se basa la *Neuroeducación*, lo que nos lleva a ordenar nuestra práctica de trabajo desde otra perspectiva, basándonos en los diferentes estudios que demuestran que hay que tener presente: la atención, emoción, curiosidad, movimiento, juego, diversidad, trabajo cooperativo, nuestro cerebro lector, metacognición, memoria.

Nuestra intención era despertar el deseo de aprender, de expresarse, de analizar, de ser críticos... y lo hemos conseguido gracias al estudio de la obra de Lobato y dar la libertad necesaria al alumnado para expresarse, consiguiendo crear un entorno de aprendizaje que ha brindado el desarrollo de todos nuestros objetivos satisfactoriamente.

Palabras clave: Cerebro infantil, arte, infancia, neuroeducación, metacognición.

63. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE USO SOCIAL COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL: LA NOTICIA Y LA ENTREVISTA PERIODÍSTICA

D.^a Silvia Iglesias Mérida y D.^a Vanesa Olmedo Urbano.

CEIP Nuestra Señora de los Remedios, Málaga.

E-mail: sigalexia@hotmail.com

Resumen:

De acuerdo con los principios que rigen la Sociedad de la Información en la que vivimos, es primordial trabajar con el alumnado los distintos tipos de textos periodísticos, de forma que se familiaricen con ellos y sean capaces de tener un pensamiento crítico al respecto. En este sentido, presentamos un Proyecto que permite al alumnado conocer y diferenciar entre el texto periodístico y la entrevista. Abordaremos los objetivos y contenidos de esta experiencia educativa desde una perspectiva práctica, manipulativa y que implica colaboración de los alumnos/as entre sí. Posteriormente, pasaremos a explicar la experiencia. Con ella, nuestra clase se convertirá en la redacción de un periódico con diferentes estaciones en la que, con el trabajo en grupo, conseguirán resolver los retos que se les plantean. El proyecto finalizará con la producción y divulgación de los dos tipos de texto, el periodístico y la entrevista.

Palabras clave: Infantil, educación, comunicación, lenguaje, entrevista, noticia, información.

64. LOS PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA BAUHAUS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. ARTE, JUEGO Y MÚSICA

D.^a Pilar Flores Nuñez.

Delegación Territorial de Educación de Málaga, España.

E-mail: sativapfn@hotmail.com

Resumen:

La Bauhaus no es sólo una escuela, tampoco es un estilo en sí mismo. La Bauhaus es una actitud pedagógica. Era un espacio de libre pensamiento en el que profesores y alumnos cambiaron la forma de entender la educación y de enseñar. Pero lo más importante, lo que nos atañe y nos obliga a esta retrospectiva, es que la Bauhaus educaba a adultos como si fueran niños, para despojarlos de sus prejuicios y de esta forma, recuperar su intuición y creatividad. Les obligaba a retroceder en el tiempo para devolverles una mirada limpia.

Deberíamos rescatar sus principios: trabajo por proyectos, horizontalidad, interdisciplinariedad, utilidad, realidad, utilidad, investigación práctica, apertura, conflicto cognitivo, dialéctica, autoconocimiento, autonomía ... todo ello impregnado de dos elementos que se filtran como una constante en todo su sistema: el juego y la música. La mayoría de estos profesores no eran conscientes, no sabían poner nombres a las técnicas de enseñanza que ellos mismos habían ido forjando con el paso de los años, pero lo hacían, quizá porque ambicionaban ir más allá, quizá porque la innovación es un espíritu inherente a la propia persona... pero paradójicamente, aquel profesorado sabía poco o nada de Pedagogía.

Basándonos en el repaso de algunos de los postulados y prácticas pedagógicas que tenían lugar allí, y rescatando el buen hacer de algunos de sus profesores y alumnos, proponemos el Arte, la Música y el juego como instrumentos transversales en la Educación Infantil.

Palabras clave: Música, didáctica de la música, educación infantil, historia del arte, Arte, didáctica del arte, historia de la educación, metodología, pedagogía del arte, pedagogía de la Bauhaus.

65. POR UMA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL: PROJETO DE “BOAS PRÁTICAS” NA ESCOLA VIVA INFÂNCIA BILÍNGUE, CAMPO GRANDE, MS/BRASIL

D.^a Rita Inês Petrykowski Peixe, Instituto Federal Santa Catarina; Itajaí SC, Brasil.

E-mail: ritainesp@gmail.com

D.^a Luciana de A. Spíndola, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil.

D.^a Márcia T. Vieira, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil.

Resumo:

O conteúdo aqui proposto apresenta estudos e experiências desenvolvidas em Educação Infantil no âmbito de uma Escola Viva Infância Bilíngue em Campo Grande (Mato Grosso do Sul/Brasil), tendo como objetivo elucidar a grande importância da alimentação durante o período em que a criança permanece na escola, principalmente na Educação Infantil, garantindo-lhe bem-estar, ânimo, atenção e facilidade para aprender, além de contribuir para a manutenção de hábitos alimentares adequados, saúde e nutrição. A metodologia utilizada baseou-se em um estudo de caso com observação participativa e pesquisa bibliográfica. O processo investigativo referencia-se na descrição com enfoque qualitativo. Como resultado, foram desenvolvidas diferentes práticas que corroboram na formação de hábitos e na ampliação do necessário conhecimento relacionado à alimentação saudável e sustentável. As práticas consistiram em: pesquisa e estudo sobre o tema; planejamento e viabilização de uma horta, elaboração de cardápios, preparo de lanches, dentre outros alimentos e ainda aspectos de educação nutricional. Outro ponto a destacar refere-se à possibilidade de se produzir “*in loco*” alguns alimentos, os quais foram colhidos e degustados pelas crianças, sendo utilizados ainda na elaboração de cardápios saudáveis, o que permitiu ampliar o repertório de vegetais e leguminosas consumidos, enriquecendo o paladar das crianças. O projeto culminou com a produção de um livro, fruto de muitas pesquisas desenvolvidas pelos alunos participantes, sendo: Turma Integral do N2 e PS1, da Escola Viva Infância Bilíngue, com as quais foi possível um engajamento que resultou em vivências diferenciadas, permitindo que a multidisciplinaridade fosse um fator de integração com o ambiente educativo e entre a comunidade escolar.

Palavras-chave: Hábitos alimentares; cardápio; alimentação saudável na educação infantil; cultivo e consumo de alimentos.

66. PROJETO POESIA VIVA NA VIVA INFÂNCIA: A OBRA DE MANOEL DE BARROS NA EDUCAÇÃO INFANTIL

D.^a Rita Inês Petrykowski Peixe, Instituto Federal Santa Catarina; Itajaí SC, Brasil.

E-mail: ritainesp@gmail.com

D.^a Luciana de A. Spíndola, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil.

D.^a Márcia T. Vieira, Escola Viva Infância Bilíngue; Campo Grande MS, Brasil.

Resumo:

A proposta apresenta como eixo condutor um projeto desenvolvido no âmbito da Educação Infantil na Escola Viva Infância Bilíngue, localizada em Campo Grande, Mato Grosso do Sul (Brasil). O trabalho com poemas no contexto da Educação Infantil é uma chave importante para instigar nas crianças a imaginação e a fantasia, aguçando seus sentidos e promovendo possibilidades de contato com uma linguagem sensível e poética, ao mesmo tempo que oferece aos educadores formas de ampliação dos conhecimentos acerca da infância. Por meio de uma atividade curricular de investigação literária e contando com o apoio de um projeto intitulado Crianceiras, foi desenvolvido um corpo de atividades criativas, tendo como elemento deflagrador as obras do poeta Manoel de Barros, que culminaram com a produção de um livro, lançado na Escola Viva Infância Bilíngue em uma mostra-recital que contou com a presença de todas as famílias. Os resultados deste trabalho evidenciaram a importância do envolvimento de alunos e professores em projetos que valorizem a infância e desenvolvam, por meio da poesia, outras formas de percepção do cotidiano e do entorno por parte dos alunos.

Palavras-chave: Projeto Poesia Viva, Manoel de Barros, educação Infantil, literatura.

67. ABENIZANDO NUESTRAS CLASES

D.^a María Luz Jimena Castilla. EEI Los Claveles. Mijas Costa, España.

D.^a Nazaret Pozo Garrido. CEIP El Albero. Mijas Costa, España.

D.^a Ángela Ramírez Peinado. CEIP Sohail. Fuengirola, España.

E-mail: lala_mjs@hotmail.com

Resumen:

Tras varios años utilizando diversos métodos manipulativos para el aprendizaje de la lógica-matemática, descubrimos esta metodología llamada ABN.

Generalmente, las matemáticas han sido rechazadas por los/as niños/as a consecuencia de la metodología utilizada para explicar los conceptos lógico-matemáticos, dificultando su comprensión. Es por ello por lo que, con este método innovador creado por Jaime Martínez Montero, se pretende que el niño/a pueda adquirir conocimientos matemáticos de una forma natural, espontánea e intuitiva, primando siempre las actividades relacionadas con el entorno más cercano a los/as niños/as.

De esta manera, al poner en práctica la metodología ABN comprobamos que se complementa con nuestra manera de trabajar en el aula, potenciando la manipulación y dotando a nuestro alumnado de diferentes estrategias y destrezas.

A continuación, comenzamos con una introducción teórica de la metodología ABN con el objetivo de profundizar en los aspectos más relevantes del método, así como su justificación dentro de la normativa y legislación educativa en educación infantil. En segundo lugar, continuamos con una justificación destacando los objetivos y contenidos que pretendemos trabajar en educación infantil. Y por último mostramos nuestras buenas prácticas con respecto a la metodología ABN en nuestras aulas de infantil a través del uso de diferentes tipos de materiales y la explicación de diversas actividades que realizamos a lo largo de nuestra rutina diaria dentro de nuestras aulas.

Palabras clave: ABN, lógica-matemática, manipulación, infantil.

68. LIBROS MUSICALES: CLASIFICACIÓN Y POSIBILIDADES DIDÁCTICAS PARA EDUCACIÓN INFANTIL

D. Norberto López Núñez. Universidad de Murcia, España.

E-mail: norberto.lopez@um.es

D.^a Alba María López Melgarejo. ISEN-Universidad de Murcia, Cartagena, España.

E-mail: albamaria.lopez@um.es

D.^a María del Valle Robles De Moya. Colegio Stella Maris, Madrid, España.

E-mail: mariadelvalle21@gmail.com

Resumen:

El presente trabajo tiene como finalidad identificar y clasificar los libros musicales existentes relacionados con la literatura infantil desde la perspectiva de su soporte físico. Asimismo, pretendemos destacar las posibilidades didácticas que nos ofrecen para la Educación Infantil. Desde el punto de vista metodológico hemos llevado a cabo un análisis documental de los ejemplares. Se ha podido identificar un total de once tipos de libros distintos. Se han clasificado en dos categorías, libros sin soporte sonoro y libros con soportes sonoros complementarios. Entre sus principales posibilidades didácticas encontramos la lectura en disposición asamblea teniendo como elemento motivar la interacción con el libro. Son libros idóneos para trabajar a cualquier edad dentro de los periodos establecidos para la etapa de Educación Infantil. Su condición sonoro-musical los convierte en un recurso innovador para ser utilizado por los docentes dentro del aula.

Palabras clave: Libros para niños, educación musical, educación de la primera infancia, escuela de párvulos.

69. DETECCIÓN E INTERVENCIÓN TEMPRANA DE LA DISLEXIA EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a María Martín Delgado. Universidad de Málaga, España.

E-mail: mariamdd@uma.es

D.^a Estela Isequilla Alarcón Universidad de Málaga, España.

E-mail: eisequilla@uma.es

D.^a Lucía Parody García. Universidad de Málaga, España.

E-mail: luciaparody@uma.es

Resumen:

Este trabajo de revisión bibliográfica hace énfasis en el alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, profundizando en la dislexia y el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad durante la etapa de Educación Infantil. Las dificultades en la lectoescritura se presentan de manera temprana, de ahí la razón de hacer una detección precoz para reducir las grandes dificultades personales, familiares y académicas del menor. Es de vital importancia aplicar pruebas estandarizadas para detectar, evaluar y diagnosticar a la población con dislexia y/u otros trastornos de forma temprana para intervenir lo antes posible, principalmente, si presenta algún problema en el área del lenguaje y la comunicación. A la edad de 5 años, por lo general, se aprecian diferencias significativas a nivel de vocabulario, conciencia fonológica y problemas en el lenguaje oral, siendo factores de alerta para detectar una dificultad específica de aprendizaje. Pretendemos resaltar la labor de la atención temprana dentro de la etapa de Educación Infantil en los centros educativos, para actuar e intervenir correctamente con el alumnado con dislexia y/o TDAH. Esto sería beneficioso para el alumnado, ya que aminoraría las dificultades de su aprendizaje. Los profesionales deben ser proactivos; en otras palabras, no tiene ningún sentido esperar al fracaso educativo del niño y la niña.

Palabras clave: Primera infancia, recursos educacionales, dislexia, atención, afectividad.

70. TOTAL PHYSICAL RESPONSE (TPR) EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO SEGUNDA LENGUA. UNA PROPUESTA PARA TRABAJAR LA INTERCULTURALIDAD EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

D.^a Lucía Torres-Zaragoza. Universidad de Sevilla, España.

E-mail: ltorreza@gmail.com

D.^a María Navarro-Granados. Universidad de Sevilla, España.

E-mail: mnavarro11@us.es

D.^a Ana Castellano-Beltrán. Universidad de Sevilla, España.

E-mail: anacbp6@gmail.com

Resumen:

En la sociedad actual existe un gran interés por la enseñanza del inglés, que se refleja en su promoción en diversos sistemas educativos. La enseñanza de la segunda lengua desde la etapa de educación infantil (EI) resulta en una serie de beneficios tanto en la adquisición de la lengua como en el desarrollo socio-cognitivo del alumnado. Diversas investigaciones ponen de manifiesto las ventajas de la metodología Total Physical Response (TPR) en la enseñanza del inglés en la etapa de EI. Por tanto, la presente propuesta se basa en una metodología TPR, con el juego y el aprendizaje significativo como principios básicos. Se desarrolla una sesión de 30 minutos para un aula de segundo ciclo de EI (5 años), dividida en seis actividades, donde se trabaja la cultura de Pascua inglesa y la interculturalidad.

Los resultados que se esperan obtener suponen beneficios en el desarrollo de las habilidades de expresión oral y corporal del alumnado, a través de un ambiente divertido, en el que se trabaje la interculturalidad y se desarrolle el interés y respeto por tradiciones y culturas diversas.

La metodología TPR posee una trayectoria en la enseñanza de la lengua inglesa, pues favorece la motivación y bienestar del alumnado en un ambiente de trabajo positivo. Asimismo, es aplicable en grupos de diferente tamaño y fácilmente adaptable para la enseñanza de contenidos variados, lo que permite que la presente propuesta sea extrapolable a diferentes temáticas y contextos.

Palabras clave: Enseñanza de una segunda lengua, educación bilingüe, diversidad cultural, educación inclusiva, educación de la primera infancia.

71. TRABAJANDO LA AUTORREGULACION: DISEÑO Y PILOTAJE DE TAREAS DE INHIBICION PARA ALUMNADO DE EDUCACION INFANTIL

D.^a Milagros Fernández-Molina. Universidad de Málaga. España.

E-mail: mfernandez@uma.es

D.^a Inmaculada Quintana García. Universidad de Málaga. España.

E-mail: inmaquintana@uma.es

D.^a Paula Pérez Semper. Universidad de Málaga. España.

E-mail: paulaperezsemper@gmail.com

Resumen:

En el proyecto TECHCAT realizamos investigación sobre la autorregulación en niños de la etapa de infantil, mediante el uso de juegos en tablets. Es un proyecto de carácter multidisciplinar con el objeto final de desarrollar una plataforma web de acceso abierto de ayuda al estudio, evaluación y enriquecimiento del sistema ejecutivo en niños pequeños, centrado fundamentalmente en la inhibición en todas sus dimensiones. En esta comunicación se presenta el estudio piloto realizado para estudiar la viabilidad del uso de las tareas diseñadas por las investigadoras para el enriquecimiento de las funciones ejecutivas, realizado en dos colegios de Málaga, con niños de primero, segundo y tercer curso del segundo grado de Infantil. Esta experiencia ha permitido diseñar la metodología de trabajo, evaluar los juegos desarrollados, observar cómo se comportan los alumnos, analizar su nivel de mejora, así como hacer un estudio transversal medio entre las diferentes edades de infantil.

Palabras clave: Educación preescolar, desarrollo intelectual, autocontrol, tecnología educativa.

PÓSTERES



1. LA LENGUA EXTRANJERA EN EDUCACIÓN INFANTIL: APRENDER UNA LENGUA PARA VIVIRLA

D.^a Merce Mellado Romero.

CEFIRE de Educación Infantil, Conselleria de Educación. Valencia, España.

E-mail: mellado_mer@gva.es

Resumen:

Así como de un cesto de cerezas no podríamos coger solo una, nuestro cerebro no aprende en compartimentos separados. Hemos de conseguir del aprendizaje de una lengua extranjera, una herramienta de comunicación ligada a la vida. En la etapa de la educación infantil queremos desarrollar el interés y el respeto por la lengua extranjera en los niños. Aquello que de entrada nos puede parecer muy complejo si lo vemos con ojos adultos, para los niños y niñas puede resultar un proceso muy natural.

Palabras clave: Inglés, educación infantil, storytelling, escucha, música, lenguaje, movimiento, juego.

Abstract:

Just as we couldn't pick just one cherry from a basket, our brains don't learn in separate compartments. We must achieve learning a foreign language, a communication tool linked to life. In early childhood stage interest and respect for the foreign language must be developed in children. Something that, from the outset, may seem very complex to us if we see it with adult eyes, for children can be a very natural process.

Keywords: List of Keywords in English in Title Case, Commas in between, Keywords Should be Center Aligned.

2. CRECER CON ALEGRÍA EN LA ESCUELA INFANTIL

D.^a Ana M^a Molina Gil, D.^a M^a Ángeles Ávila Rodríguez y D.^a Susana Pena Gatón.

CEIP Rectora Adelaida de la Calle. Málaga, España.

E-mail: sitamangeles@gmail.com / spena@colegioretora.es

Resumen:

Creer con Alegría en la Escuela Infantil es un llamamiento a realzar el valor de *la cultura de la Infancia* en las escuelas del siglo XXI. Queremos escuelas que apuesten por escuchar, comprender y respetar a los niños y a las niñas. ¿Conocemos realmente quienes trabajamos en la escuela los derechos, necesidades, características e intereses de la Infancia? En caso afirmativo ¿actuamos en consonancia? En caso negativo, ¿a qué esperamos? *La escuela es un derecho* y una responsabilidad tanto de la familia como de los docentes, es un lugar donde los niños y las niñas se desarrollan plenamente día a día.

Cada momento es único e irrepetible, y como adultos debemos ofrecerles situaciones de aprendizaje de calidad. Cuidar la organización de los espacios y tiempos, los materiales, los recursos humanos, y asumir un *rol docente que acompaña*, guía, investiga, reflexiona y documenta, son algunas claves para conseguirlo.

A modo de collage hemos creado un escenario que pretende ser más que una suma de elementos. Transmitir el espíritu de una cultura, el estilo de vida de un grupo de personas en una escuela Infantil, la atmósfera que se respira. Cada imagen tiene algo especial que representa una verdad que sólo puede entenderse si estás allí.

“Las experiencias de los niños debería ser el alimento de la escuela: su vida, sus sorpresas y sus descubrimientos” (Frato).

Palabras claves: Actitud del docente, desarrollo del niño, ambiente emocional, filosofía de la educación, relaciones interpersonales.

3. ¡VAMOS A RESPIRARNOS!... PARA VOLVER A LA CALMA, ATENDER Y APRENDER.

D.^a Carmen María Pérez Pérez, D.^a Inmaculada Manzanares Romero y D.^a Montserrat Morales Moreno.

CEIP Isaac Peral. Alhaurín de la Torre, Málaga, España.

E-mail: carmenmariacanata@hotmail.com

Resumen:

Se ofrece una práctica simple y concreta con una justificación igual de simple y concreta, pero con pilares legislativos y científicos. Hablamos de llamar la atención sobre nuestra respiración para lograr nuestra calma y concentración.

Desde lecturas y formaciones nos ha llegado en multitud de ocasiones la afirmación sobre la respiración como herramienta para la relajación y la atención, y en la realidad se ha mostrado su eficacia logrando todos los objetivos planteados.

Un instrumento y cuatro toques sirven para calmar al grupo, para cambiar a otra actividad, para centrarnos en explicaciones y tareas.

Aprenden y automatizan la respiración abdominal, controlan sus emociones, se calman, se preparan para un cambio de actividad, se concentran, prestan atención, ...

Esta buena práctica es incluida como cuña diaria, incluso en varios momentos de la jornada, en el grupo desde los tres años y ofertada para el resto de cursos del centro. La dinámica se integra en la historia del grupo y se pone en marcha de forma inmediata y con conocimiento de su motivación y su finalidad.

Es recomendable para conectar con los grupos de todas las edades cuando se va a iniciar un nuevo aprendizaje y ha dado resultado en sesiones en las que se sustituye a la maestra o maestro.

Palabras clave: Respiración, calma, atención, control, consciencia.

4. MIRAMOS CON GAFAS DE KANDINSKY

D.^a Basilisa Guijarro Navarro.

CEIP Carmen Martín Gaité. Rincón de la Victoria, Málaga, España.

E-mail: basiguijarro@hotmail.com

Resumen:

Este poster integra la metodología basada por Proyectos de Trabajo y el Arte en Infantil. Mirar con gafas de Kandinsky surge del respeto a la infancia y la libertad de creación artística. Los/as educadores/as nos tenemos que colocar esas gafas redondas de Kandinsky para ver a nuestro alumnado único y diferente, respetando sus ritmos y su creatividad, llenando la clase de color, producciones artísticas y alegría para provocar una estimulación en su desarrollo global.

En esta experiencia se trabajó con 24 niños/as de 3 años, trabajando la educación plástica por su valor comunicativo, emocional y también para crear en al alumnado una libertad creadora. Que no se sienta estereotipado a la hora de crear producciones plásticas. Ofrecerle autonomía en la utilización de recursos y hábitos de buen uso del material.

Kandinsky, al usar los colores llamativos y formas geométricas en sus producciones, hace que sea muy cercano a los niños/as y se sientan inspirados para hacer producciones parecidas. El alumnado debe manipular, experimentar y crear para provocar un aprendizaje. La base de mi trabajo es la vivencia directa de las actividades. Metodología activa, donde el alumnado aprende implicándose y guiando la ruta de enseñanza en función de sus curiosidades. Teniendo un enfoque constructivista y globalizador se permite conocer la realidad y el mundo que le rodea de una forma más objetiva. El alumnado construye sus aprendizajes en base a las distintas experiencias vividas y sentidas, teniendo la oportunidad de conocerse mejor y crear una imagen más real de sí mismo.

Palabras clave: Arte en educación Infantil, metodología por proyectos, aprendizaje constructivista, enfoque globalizador, desarrollo íntegro del alumnado.

5. LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROBLEMA CIENTÍFICO EN EDUCACIÓN INFANTIL. LAS PLANTAS NECESITAN AGUA

D.^a María Iglesias Cornide. Universidad de Santiago de Compostela, España.

E-mail: mariaa97ic@gmail.com

Resumen:

La actividad comienza con la lectura del álbum “Baobonbon” de la colección School of Recreation y continua con un desarrollo experimental. En la historia un baobab que habla expresa que tiene sed. La parte práctica está fundamentada en dar a conocer a los niños que las plantas necesitan agua y nutrientes para vivir. Se trata de construir un vínculo entre la sensación de sed y la necesidad de agua y de concienciar a los niños de que un árbol debe ser considerado como un ser vivo. Se mezclan distintos colorantes alimentarios con agua en una serie de recipientes transparentes, después se sumergen los tallos de apio en el agua coloreada. Seguidamente preguntaremos a niñas y niños lo que en su opinión ocurrirá, y esperaremos dos horas para observar tallos y hojas. El agua se eleva mediante pequeños tubos dentro del apio, cuya misión es conducir la savia. Para ver estos tubos, se retira el apio del agua y se corta la rama. Los pequeños puntos coloreados son los tubos (xilema), que permiten que el agua llegue a las hojas, las cuales también se colorean. Mediante nuestras observaciones conseguiremos determinar que en las plantas el agua se mueve por tubos pequeños y estrechos. Las plantas no podrían sobrevivir sin que circule el agua porque en ella van los nutrientes que usan para hacer su propio alimento.

Palabras clave: Experimentos, exploración, observación, naturaleza, lectura.

PATROCINADORES



Grupo Edelvives



Fundación Edelvives



*Centro de Rehabilitación
Multidisciplinar*



Pascual & Porcel Uniformes